Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ОСЕТИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: «Осетинский язык и литература. Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доцент кафедры осетинской литературы К.И. Хетагурова, доцент кафедры осетинской литературы Н.А. Асаева.

Владикавказ 2026

1.Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **23** з.е. **(828ч.)**

	Очная форма обучения	Очная форма обучения	Очная форма обучения	Очная форма обучения
Курс	1	2	3	4
Семестр	1,2	3,4	5,6	7
Лекции	18/16	16/16	24/24	26
Практические (семинарские) занятия	18/16	16/16	24/12	26
Консультации	+/-	+/-	+/-	+
Итого аудиторных занятий	36/32	32/34	48/36	52
Самостоятельная работа	72/76	40/76	24/72	56
Курсовая работа	-	-	-	-
Экзамен	36/-	36/-	36/-	36
Зачет	-/+	-/+	-/+	-
Общее количество часов	144/108 4/3 з.е. 252	108/108 3/3 з.е. 216	108/108 3/3 з.е. 216	144 4 з.е. 144
Всего:	**828 ч./23 з.е.**			

2.Цели освоения дисциплины

- изучение основных закономерностей литературного процесса на каждом этапе истории осетинского народа, определение основных направлений, важнейших жанровых и стилевых тенденций, характеристика наиболее ярких художественных индивидуальностей; формирование представления об осетинской письменности и художественной литературе; изучениелитературы в ее историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История осетинской литературы» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 – Б1.О.07.09 (Предметно-методический модуль по профилю «Осетинский язык и литература») и читается на 1, 2, 3 и 4 курсах. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках школьного курса «Родная литература».

Приступая к изучению дисциплины «История осетинской литературы», студент должен иметь представление об истории, традиционной культуре родного народа, понимать основные проблемы осетинской литературы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПК-2).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения

ПК-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.	**ПК-2.3.** Использует различные методические приемы и дистанционные формы обучения осетинскому языку и литературе, русскому языку на основе анализа основных категорий предметной области знаний.	**Знать:** -модели образования и воспитания с целью выявления их демократической и гуманистической направленности; явления педагогической учебно-производственной ситуации; внутри и межпредметные интеграционных связей, -основы методики преподавания литературы как научной дисциплины, имеющей теоретическую и практическую направленность. **Уметь:** -соотносить литературоведческую, педагогическую, дидактическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания литературы с методической составляющей; -применять знания, полученные в ходе освоения курса «Методика преподавания осетинской литературы в школе» на практике. -методикой подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий. **Владеть:**-приемами распространения и популяризации филологических знаний; навыками проведения воспитательной работы.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5.Содержание и учебно-методическая карта дисциплины
1 курс

Неделя	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа		Формы контроля	Литература
		Л	Пр	Содержание	Часы		
1	**Ирон литературæйы фæзынды истори** Ирыстоны баиу Уæрæсеимæ. Чырыстон дин парахатгæнæн куыст Ирыстоны. Фыццаг ирон скъола Мæздæджы. Ирон фыссынады фæзынд. Фыццаг ирон чиныджы фæзынды истори.	2	2		8		[1], [4], [7], [9], [10]
2	***Æгъуызаты Иуанейы (1775-1830) цардвæндаг, йæ культурон æмæ æхсæнадон куыст*** Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, æхсæнадон архайæг.	2	2	Поэмæ «Алгъуызы кадæг». Кадæг æмæ ирон фольклоры бастдзинад.	8	Реферат, конспект	[1], [4], [7], [9], [10][36]
3	**Мамсыраты Темырболат – фыццаг ирон профессионалон поэт** Йæ цардвæндаг. 60-æм азты Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт.	2	2		8		[1], [4], [7], [9], [10]
4	**Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстадон æмæ æхсæнадон куыст.** Фыссæджы сфæлдыстады дыууæ периоды.	2	2	Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады ахадындзинад ирон культурæйы рæзты.	8	Проверка доклада или презентации.	[1], [4], [7], [9], [10]
5	**Хетæгкаты Къоста (1859-1906) – ирон литературæ æмæ литературон æвзаджы бындурæвæрæг.** Къостайы цардвæндаг. Къостайы	2	2		8		[1], [4], [7], [9], [10][6][29][36]

	æхсæнадон æмæ сфæлдыстадон куыст 80-90-æм азты.						
6	**«Ирон фæндыр» – ирон адæмы царды энциклопеди.** Чиныджы сфæлдыстадон истори æмæ йæ композицион арæзт. Чиныджы идейон-тематикон хъæздыг мидис. Къоста æмæ адæмон сфæлдыстад.	2	2	«Ирон фæндыр»-ы уацмысты идейон-тематикон дих.	8	Устный опрос, конспект, доклад.	[1], [4], [7], [9], [10][6][29]
7	**Къубалты Алыксандры цардвæндаг, йæ культурон æмæ сфæлдыстадон куыст.** Алыксандры цардвæндаг. Иунæджы хъысмæт «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы кадæджы. Хъæбатырдзинад æмæ гуманизмы идейæ. Уацмысы сæйраг фæлгонцтæ. Кадæджы фольклорон бындур. Алыксандры лирикæ.	2	2	Иунæджы фæлгонц Къубалты Алыксандры кадæг «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.	8	Устный опрос, конспект, сообщение по вопросам темы.	[1], [4], [7], [9], [10]
8	**Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн.** Секъайы цардвæндаг æмæ йæ поэтикон сфæлдыстад. Секъайы æмбисæндтæ – зынгæ фæзынд ирон поэзийы.	2	2		8		[1], [4], [7], [9], [10] [20], [31]
9	**Тугъанты Батырбеджы цардвæндаг. Йæ радзырдты проблематикæ.** Батырбеджы культурон æмæ æхсæнадон архайд. Йæ чиныг "Батаноко Тембот". Йæ уацмысты сæйраг проблематикæ. Хæххон адæмы царды нывтæ Батырбеджы радзырдты ("Ханифæ", "Фыййау Баде", "Æгъдаумæ	2	2	Хæххон адæмы царды нывтæ Батырбеджы радзырдты.	8	Письменный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы.	[1], [4], [7], [9], [10]

	гæсгæ", "Бæхдавæг").						
	Итого:	**18**	**18**		**72**		
2 семестр							
1	**Ирон литературæ 20-æм æнусы райдианы. Периодикон мыхуыры фæзынд.** Ирыстоны социалон-политикон æмæ экономикон уавæр 20-æм æнусы райдианы.	2	2		9		[1], [4], [7], [9], [10]
2	**Ирон радзырды райрæзт 1905-1907 азты.** Ирон радзырды жанры райрæзт 1905-07 азты. Ирон новеллистикæйы сæйраг проблематикæ. Сæйраг автортæ: Гаглойты Рутен, Гулиты Ефим, Хæныкъаты Никъа, Темырханты Сослан, Датиты Ислам. Уыцы периоды ирон радзырды бынат æмæ нысаниуæг ирон прозæйы историйы.	2	2	Ирон радзырдты проблематикæ (1905-07 азты)	9	Устный опрос, конспект, эссе.	[1], [4], [7], [9], [10] [12][27]
3	**Цæголты Георгийы цардвæндаг, йæ уацмысты сæйраг проблематикæ.**	2	2		9		[1], [4], [7], [9], [10] [29]
4	**Кочысаты Розæ – фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг.** Кочысаты Розæйы цардвæндаг. Розæйы роль ирон театр æмæ драматургийы рæзты.	2	2		9		[1], [4], [7], [9], [10] [19]

5	**Коцойты Арсен – реалистон радзырды дæсны.**	2	2	Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ	10	Письменный опрос, конспект, контрольная работа	[1], [4], [7], [9], [10]
6	**Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.** Брытъиаты Елбыздыхъойы цардвæндаг. Фыссæджы журналистон куыст. Йæ журнал "Хуры тын". Елбыздыхъо - новеллист. Драмон сценæ "Маймули - рухсаг, æгас цæуæд ирон тиатр!" - Елбыздыхъойы идейон-эстетикон манифест.	2	2	Трагеди «Хазби». Уацмысы социалон-историон бындур.	10	Письменный опрос, конспект, контрольная работа	[1], [4], [7], [9], [10][21][26]
7	**Елбыздыхъойы къаннæг драмæтæ. Сæ конфликттæ, сæйраг фæлгонцтæ.**	2	2	Трагеди «Амыран». Уацмысы идейон-аивадон бындур.	10	Устный опрос, доклад, презентация.	[1], [4], [7], [9], [10] [21][26][
8	**Илас Æрнигон æмæ Токаты Алиханы сфæлдыстады проблематикæ.**	2	2		10	Устный опрос, зачет.	[1], [4], [7], [9], [10]
Итого:		**16**	**16**		**76**		

2 курс

Номер недели	**Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**		**Самостоятельная работа студентов**		**Формы контроля**	**Литер атура**
		Л	Пр	Содержание	Часы		
1	**Ирон литературæ XX æнусы 20-æм**	2	1	Радзырдтæ «Цыппар	4	Устный опрос, конспект.	[1], 2 [4], [7],

	азты. **Коцойты Арсены сфæлдыстад**. Йæ ахадындзинад ирон литературæйы историйы. Ирыстоны æхсæнадон-политикон уавæр. Ирон фысджытæ æмæ революци. Коцойты А. цард, дунеæнбарынад. Йæ радзырдты идеон-тематикон мидис.			æмæ ссæдз боны», «Æмбæлттæ» æмæ «Саломи». Уацау «Джанаспи», пьесæ «Гæдыйы къах цыбыр у», публицистикæ.			[9], [10] [22] [30][32][33]
2	**Гæдиаты Цомахъ – ирон литературæйы историк**. Гæдиаты Ц. æхсæнадон куыст. Поэты сфæлдыстады тохы пафос. Фæтæджы хъысмæт (абарст)	1	2	Трагеди «Ос-Бæгъатр» æмæ радзырд «Царды уæз». Уацау «Фыдæлты намыс»	4	Устный опрос, конспект, эссе.	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [19][32]
3	**Малиты Геуæргийы цард æмæ сфæлдыстад**. Йе'мдзæвгæты сæйраг мидис, сæ лирикон ахаст. Поэмæтæ «Темур-Алсахъ», «Дзандзирахъ», «Гъонгаси фурт мæгуыр Мæхæмæт». Поэмæты темæ, идейæ. Сæйраг архайджытæ.Романтизмы традицитæ	2	2	Малиты Георгийы поэмæтæ	4	Реферат, устный опрос.	[1], 2 [4], [7], [9], [10] [32][36]
4	**Барахъты Гинойы сфæлдыстады тематикæ**. Гинойы цард æмæ æхсæнадон куыст. «Цæр!» - æгъдау æмæ лæгдзинады уæлахиз. Поэмæйы романтикон стилы æууæлтæ, йæ	2	2	Гинойы прозаикон сфæлдыстад	4	Контрольная работа	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]

	фольклорон бындур. Ирон кадæджы традицитæ. «Азджериты Куыцыкк». Поэмæйы фольклорон бындур, сюжет, конфликт. Октавæ «Уый»						
5	**Хъамбердиаты Мысосты поэзийы проблематикæ.** «Фæндон», «Нæ бæстæн», «Ныстуан Дзерассæмæ», «Фæдисы зарæг». Хъамбердиаты М. поэзийы ног æууæлтæ. Поэты патриотизм. Й-е'хсæнадон бæллицтæ, йæ иде-алтæ.	2	2	Уац «æвзонгдзинадыл зарæггæнæг»	4	Устный опрос, конспект.	[1], [2] [4], [7], [9], [10]
6	**Ирон литературæ 30-æм азты Боциты Бароны сфæлдыстады æууæлтæ.** Бароны цард æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст. Поэты патриотон зарджытæ. Роман «Саст рæхыс». Темæ, идейæ. Цæлыччы фæлгонц.		2	Боциты Б. роман «Саст рæхыс». Реализмы æууæлтæ романы.	4	Устный опрос, конспект, зачет	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
7	**Фæрнион Къостайы сфæлдыстады тематикæ.** Фæрнионы царды хабæрттæ. Йе сфæлдыстадыл афæлгæст. Роман «Уады уынæр». Темæ, сюжет. Абырæджы темæ романы. Социалон æмæ этикон проблемæтæ уацмысы		2	Фæрнион Къостайы роман «Уады уынæр». Реализмы æууæлтæ романы.	4	Устный опрос, конспект, эссе.	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
8	**Хозиты Яковы цард æмæ сфæлдыстад**. Йæ лирикæйы сæйраг мотивтæ**.**	2	2	Хозиты Яковыæмдзæвгæтæ**.**	2	Устный опрос, конспект,	[1], [2] [4]
9	**Нигер – поэт æмæ æхсæнадон кусæг.** Нигеры цард, йе сфæлдыстадон фæндаг. Нигеры лирикæ. Йæ поэзийы сæйраг	2	1	Нигеры поэмæтæ	2	Конспект, письменный опрос	[1], 2 [4], [7], [9], [10] [32][31]

	мотивтæ.Поэмæ «Мулдар». Йæ конфликт. Социалон æфхæрды ныхмæ тох.						
10	**Беджызаты Чермены сфæлдыстад æмæ цардвæндаг.** Беджызаты Чермены уацмыс «Мæскуытæ дзурынц»-ы аивадон æууæлтæ. Зæронд æмæ ног царды нывтæ. Хæххон сылгоймаджы фæндаг ног цардарæзтмæ.«Æртæ фæкасты», «Кодзыртæ»	2	1	Беджызаты Ч. Радзырд «Æлбегаты Батай æмæ Барсæгаты чындз». «Ссыгъди цард»	2	Проверка презентации	[1], 2 [4], [7], [9], [10] [32]
11	**Хъулаты Созырыхъойы аивады сæйраг æууæлтæ.** Юмор æмæ сатирæйы тыххæй æмбарынад. Йæ уацмысты æвзаг æмæ стиль.	2	2	Хъуылаты Созырыхъойы радзырдтæ «Иудзонгон» æмæ «Дыууæ къæрныхы»	2		[1], [2] [4], [7], [9], [10] [23][32]
12	**Ирон литературæ Фыдыбæстæйы стыр хæсты азты. Кочысаты Мухарбеджы сфæлдыстадон бынтæ.** Йæ лирикæйы сæйраг мотивтæ. Æмдзæвгæты поэтикон æууæлтæ. «Къоста Херсоны», «Сау цæстытæ», «Фæстаг салам», «Фыстæг мæ мадмæ».	2	2	Хæст æмæ литературæ. Патриотон лирикæ. Ирон фысджытæ Фыдыбæстæйы хæсты тыххæй. Кочысаты Мухарбеджы фыстæджытæ.	2	Устный опрос, конспект, доклад.	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32][33]
13	**Калоты Хазбийы удыхъæд æмæ йæ курдиаты æууæлтæ.** Йæ эстетикон программæ, йæ бæллицтæ. Патриоты фæлгонц йæ лирикæйы. Поэты оптимизм. «Дидинæг», «Хорзæй баз-зай, Ир…», «Фæстаг салам», «Зæхмæ курдиат».	2	2	Хазбийы фыстæджытæ.Поэтикæйы хицæн æууæлтæ (ногдзинад, метафорон ныхас, символон фæлгонцтæ). Солдаты фæлгонц.	2	Устный опрос, конспект	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
	ИТОГО:	**16**	**16**		**40**		

1	**Туаты Дауыты царды хабæрттæ. Дауыты драмæты прблематикæ** Йе сфæлдыстадыл афæлгæст. Драмæ «Сидзæргæс». Нуцайы трагедион хъысмæт.	2	2	Драмæ «Сидзæргæс» комеди «пæсæйы фæндон»	10	Конспект, письменный опрос	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
2	**Мамсыраты Дæбейы цардвæндаг** Йе сфæлдыстады тематикæ. Радзырдтæ «Аууон», «Фæсмон», «Цыт», «Æрдхорд», «Хъæндил», сæ мидис, темæ, идейæ, аивадон æууæлтæ.	2	2	Дæбейы романты ахадындзинад ирон литературæйы. Роман «Хъæбатырты кадæг». Роман «Адæм адæм сты». Темæ, проблемæ, сæйраг фæлгонцтæ.	10	Устный опрос, конспект,	[1],[2] [4], [7], [9], [10] [32]
3	**Епхиты Тæтæри – фыссæг æмæ æхсæнадон кусæг** Радзырд «Хуыйæндаг», «Æз уымæн йæ хъавд зонын». Радзырдты мидис, идейæ, аивадон æууæлтæ, сæйраг архайджытæ. Персонажты сурæттæ. Литературон теори. Гротеск.	2	2	Тæтæрийы сатирикон сфæлдыстад	10	Реферат, устный опрос, конспект,	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
4	**Дзесты Куыдзæджы цард æмæ сфæлдыстадон хъысмæт.** «Хур скæсæны рдæм нæ ныгуылы», «Хорхæссæг». Уацмысты темæ, идейæ. Сæйраг архайджыты фæлгонцтæ. Фыссæджы уацмысты æвзаг.	2	2	Ирон литературæ «æндзыг» дуджы. Критиктæ Куыдзæджы тыххæй.«Хъæууон прозæйы» иумæйаг æууæлтæ.	10	Устный опрос, конспект,	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
5	**Дзугаты Георгийы сфæлдыстады хицæндзинæдтæ.** Кадæг «Бындзыг» Æмдзæвгæ «Ма кæ», «Дæ лæвар», «Мæ чысыл малусæг», «Мæйрухс æхсæв». Хæсты трагеди. Лирикон геройы зæрдæйы уаг. Æмдзæвгæты	2	2	Критиктæ Дзугаты Георгийы тыххæй	10	Реферат, устный опрос, конспект,	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]

	мидис æмæ аивадон фæрæзтæ.						
6	**Гафезы сфæлдыстады ахадындзинад ирон литературæйы.** Гафезы кадджытæ. «Мады цæссыг», «Ирон цагъд». «Ирон цагъд» – Ацырухсы сыгъдæг удыхъæд. Кадæджы лиризм. «Мады цæссыг» – хъæбулы уарзын æмæ йæ сæрыл хи цард нывондæн хæссыны темæ.	2	2	Роман «Уæ бонтæ хорз, адæм!». Романы мидис, сæйраг фæлгонцтæ, æвзаг. Ирон романы рæзт, æнæконфликтон «теори». Æрыгон адæймаджы фæлгонц романы.	8	Конспект, письменый опрос, зачет.	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
7	**Плиты Грисы сфæлдыстадон бынтæ, йæ царды хабæрттæ.** Хæсты темæ Грисы поэзийы. «Салдат». Салдаты хъысмæт. Хъайтары национ удыхъæд. Авторы зондахаст æмæ хæсты философи. Сюжеты бастдзинад фольклоримæ. Уацмысы стихамад. «Чермен» – историон трагеди. Темæ, идейæ. Чермен – адæмы бартыл тохгæнæг. Æлдæртты къорд, сæ сæйраг фæлгонцтæ.	2	2	Плиты Грисы тæлмацтæ.Урс æмдзæвгæ, йæ аивадон гæнæнтæ.	8	Устный опрос, сообщения по вопросам темы.	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
8	**Цæгæраты Максимы прозаикон сфæлдыстад.** Повесть «Нæ фехъуыстон ма зæгъ», Радзырд «Мады зарæг», «Фæстаг æхсæв».	2	2	Бакæсын радзырд «Хæххон барæг», «Æз дын мæ чызджы ратдзынæн», повесть «Быны чызг», уацаутæ «Мæ иунæг хо», «Сау хохы фыййау»	10		
	ИТОГО	**16**	**16**		**76**		

3 курс

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литературæ
		л	пр	Содержание	Часы		
1	**Цæрукъаты Алыксандры новаторон сфæлдыстад.** Йæ поэзийы идейон-аивадон мидисæмæ ногдзинад. Æмдзæвгæты аивадон фæрæзтæ. «Æцæгælон бæсты», «Шекспирæн», «Ныхас авдæны сывæллонимæ», «Рох симфони», «Гимн хъилхъæдурæн», «Æхсæвы фæндырдзагъд», «Мæ хъаруты мæнгфæлтæрæн» …. Радзырд «Цардæй мælæты æхсæн»	2	2	Радзырд «Цардæй мælæты æхсæн».	2	Реферат, устный опрос, конспект.	1,2,[4],[5], [32]
2	**Хуыгаты Георы драмон сфæлдыстады проблематикæ.** Лирикон комедийы жанр. Георы «æнкъард комедитæ» – «æндзыг» дуджы æхсæнадон фæзындтæ мидæрдыгæй равдисыны фæлтæрæн («Сæтти æмæ Бæтти», «Бабуца, Гагуца, Данел æмæ Дарданелл»). Драматургы огригиналон сфæлдыстадон æрмдзæф анекдотон ситуаци ныв кæнгæйæ. Жанры бирæ	2	2	Æнæапп комедийы ног райрæзт. Ирон сценæйы рацарæзты дуджы, йæ социалон æмæ æндæр аххосæгтæ. Комедийы мидис цардмæ æрбаввахс кæныны, абоны ахсджиаг проблемæтæй йæ схайджын кæныны тенденци. Бакæсын трагеди «Хъæздыг хæдзар.	2	Устный опрос, конспект, эссе.	[4], [5], [35]

	хуызтæ (драмæ-æмбисонд «Сау нымæт», фольклорон стилы фæлгæты нываст водевиль «Чепена», трагели «Хъæздыг хæдзар» æмæ æнд.).						
3	**Джусойты Нафийы сфæлдыстады ахадындзинад ирон литературæйы.** Æмдзæвгæ «Ныстуан Иры фæсивæдмæ». «Фыдæлты туг». Йæ историон бындур. Национ иудзинады темæ. Романы мидис, йæ историон бындур. Конфликты æууæлтæ. Адæм – романы сæйраг герой. Уарзт æмæ хæст.	2	2	Нафийы литературон æмæ зонадон куыст. Поэты сагъæс ирон адæмы хъысмæтыл. Бакæсын уацау «Адæймаджы мæлæт». Нравственно-философская повесть «ВозвращениеУрузмага». (Изучить статью Санакоева Н. «Испытание времени», Мамиаты И. «Миф æмæ æцæгдзинад фыссæджы аивады»).	2	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы.	[4], [5], [16]
4	Нравственно- философские аспекты в романе «Слезы Сырдона» **Джусойты Нафийы**.	2	2	1.Нравственно-философская повесть «ВозвращениеУрузмага» (Изучить статью Санакоева Н. «Испытание времени», Мамиаты И. «Миф æмæ æцæгдзинад фыссæджы аивады».) 2. Рассказ» Белый белый снег» и раскрытие в нем нрав-фил аспектов. (Изучить статью: Алиева С. «Верность очагу»)	2	Изучить статью С. Сабаева «Цæстуарзон лæггад».	
5	**Дзаболаты Хазбийы цард æмæ сфæлдыстад.** «Æз хæхты рай-гуырдтæн», Амонд», «Цыхтахсæг»,	2	2	Поэты фæлгонц æмæ æгъуыстаг хъысмæт. Йæ лирикæйы сæйраг мотивтæ.	2	Устный опрос, конспект, сообщение.	[4], [5]

	«Ис м’алфамблай цыдæр», «Куы хæссай зæрдæйы æмбуар…, «Зæрдæ! Ды æвдисæн…».			Райгуырæн бæстæйы фарн æмæ аив фæлгонц. Æмдзæвгæйы ритм æмæ лексикон мадзæлттæ. «Куы хæссай зæрдæйы æмбуар…» - йы арф психологон мидис. Стихдыдагъ.			
6	**Гаглойты Владимир «Ныййарæджы кадæг».** «Цæуыл куыдта хæххон суадон», «Гъе мардзæ, исчи!».	2	2	1.Мады фæлгонц «Ныййарæджы кадæг»-ы. Патриотизм æмæ æфсæддон сгуыхты мотив. Фыртты фæлгонцтæ. 2.Уацау «Цæуыл куыдта хæххон суадон»-ы темæ, идейæ, сурæттæ, характерон æууæлтæ. Уацауы æвзадзжы аивдзинад. Уацмысы аивадон мадзæлттæ. 3.«Гъей мардза, исчи!..» Романы социалон-историон бындур. Сылгоймаджы трагикон хъысмæт.	2	Зонын уацмысты композици, сæ аивадон æууæлтæ.	
7	**Ирон литературæ «æндзыг» дуджы.** «Хъæууон прозæйы» иумæйаг æууæлтæ. **Дзесты Куыдзæг.** Уацау «Фæндагсар Уастырджи». Уацауы сюжет æмæ композици. Йæ сæйраг фæлгонцтæ. «Фæндаджы» темæ уацауы.	2	2	Афæлгæст Дзесты К. цард æмæ сфæлдыстадыл. Фыссæджы этикон цард фæдзæхстытæ. Ирон литературæ «æндзыг» дуджы. «Хъæууон прозæйы» иумæйаг æууæлтæ. Мысинæгтæ «Зæрдæйы ностæ».	2	Доклад, письменный опрос.	
8	**Бестауты Гиуæргийы цард æмæ сфæлдыстад.** «Ныстуан мæ фæдон-	2	2	Гиуæргийы поэзийы сæйраг мотивтæ. Райгуырæн бæстæйы	2	Устный опрос, конспект.	1,2,3,[4], [5]

	мæ», «Фæндæгтæ», «Æз дыууæ цæсты зонын зæххыл», «Ды фæцæй-цыдтæ рухскалгæ уынджы…», «Сатанайы куывд».			темæ. Поэты æнæнцой зæрдæ («Фæндæгтæ», «Уадтымыгъ») Уарзон адæймаджы зæдæнгас сурæт.Гиуæргийы поэзийы сæйраг аивадон мини-уджытæ, романтикон символикæ, зарæгзæл стих. Зонын йæ тæл-мацтæ.			
9	**Ирон литературæ 70 – 80-æм азты.** Æгъуызарты Æхсарбеджы удыхъæд æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст. Роман-дилоги «Куырды фырт». Дуджы æууæлтæ адæмы царды уаг æмæ æгъдæутты. Ныхмæвæрд фæлгонцтæ.	2	2	Бакæсын роман «Куырды фырт». Уацмысы актуалондзинад. Дуджы æууæлтæ адæмы цардыуаг æмæ æгъдæутты. «Æндзыг» заманы хъæндзинæдтæ. Дзыллæйæн лæггад кæныны идейæ. Амонды проблемæ, ныхмæвæрд фæлгонцтæ (Бексолтан-Мурат). Романы тыххæй æмбарынад фæарфдæр кæнын.	2	Доклад, письменный опрос.	[4], [5], [25]
10	**Хостыхъоты Зинæйы лирикæйы сæйраг мотивтæ.** «Мæ зæрдæ», «Мæ мысинаг», «Сахарайы фæндæгтæ», «Мæ кæстæрмæ», «Рудзынджы къуырцц», «Зæххы катай», «Æз-сылгоймаг-цардаразæг фарн дæн…».	2	2	Поэты тох рæстдзинад æмæ намысыл. Йæ гуманизм, йæ оптимистон зæрдæйы уаг. Æмдзæвгæты эмоционалон равг, хуызджын абарстытæ.	2	Устный опрос, конспект	[4], [5]
11	**Булкъаты Михалы эпикон уацмыстæ.** Роман «Теркæй Турмæ».	2	2	Бакæсын роман «Теркæй Туркмæ». Хицæн кæнын	2	Устный опрос, конспект, проверка	[4], [5]

	Уацмысы конфликт, æмæ ныхмæвæрд фæлгонцтæ (Куындыхаты Муссæ-Мамсыраты Темырболат). Кард æмæ фæндыры традицийон темæ æмæ йæ ног нысаниуæг.			романы æцæгдзинад æмæ аивадон æрхъуыды. Зонын æнгæс темæйыл фыст уацмыстæ, историйы фарстытæ.		презентации или доклада	
12	**Ирон литературæ 90-æм – 2000-æм азты. Малиты Васойы** цард æмæ йæ поэзийы романтикон здæхт. «Мæ Ирыстон!» – адæймаг æмæ райгуырæн бæстæ. «Нæ фыдæлты кадæг» – Ирыстоны хъысмæт, адæмы тох. «Лæджы намыс», «Фæстаг æмдзæвгæ», «Стыр бæлас», «Скифтæ», Дыууæ бæласи».	2	2	Лæджы намыс æмæ царды нысан Васойы æмдзæвгæты. Æмдзæвгæты поэтикон фæрæзтæ. Малиты В. æмдзæвгæты таурæгъгонд мидис. Базырджын ныхасы хъæздыг гæнæнтæ. Бакæсын Васойы поэмæтæ («Æнусæй æнусмæ», «Пея», «Роксанæ») æмæ пьесæтæ («Калм æмæ хъисфæндыр»). Поэтикон æмбырдгонд «Фат æмæ æрдын».	2	Конспект	1,2,3,[4], [5]
	ИТОГО	**24**	**24**		**24**		
1	**Малиты Васойы**прозæйы проблематикæ. Роман «Сурмейы хæдзар».	2	1	Малиты В. роман «Сурмейы хæдзар». Йæ фæткон – цардуалон фæрстытæ. Ныййарæг мад, къона æмæ хъæубæсты фарн. Сбæрæг кæнын фольклорон традицитæ Сурмейы фæлгонцы мидранывæсты.	8		
2	**Бицъоты Грисы цард æмæ сфæлдыстад.** Роман «Арвы айдæн». Йæ хæс, мидис, темæ, идейæ. Хæст, бæрндзинад, æууæнк æмæ гадзрахаты темæ уацмысы. Хицæн адæймæгты хъысмæттæ. Фæлгонцты психологизм, сæ ныхмæлæуд ахаст.	2	2	Бакæсын роман «Арвы айдæн». Райгуырæн бæстæ уарзын æмæ уæй кæныны темæ. Æцæг уарзондзинад æмæ уæздандзинад романы.	8	Устный опрос, конспект, реферат.	1, 2, [4], [5]

	Сæйраг архайджыты характеристикæ. Аивадон мадзæлттæ романы.						
3	**Дзасохты Музаферы цард æмæ сфæлдыстад.** Æмдзæвгæтæ «Æнæбæрæгæй фесæфт уæ дарæг», «Къостайы мæсыг», «Æнахуыр уарзт». Æмдзæвгæты æмбырдгонд «Арв æмæ зæхх». Повесть «Зæрватыкджын бæстæ».	2	2	«Урсдоны былыл Бæрæгъуын…» Уацауы темæ æмæ проблематикæ Хъæубæсты фарн. Мады фæлгонц. Радзырд Бæхы цæссыгтæ»	8	Устный опрос, конспект.	1,2,[4], [5]
4	**Дзуццаты Хадзы-Мурат.** «Ме взаг», «Миграци», «Нæй æмбæхсæн», «Уæддæр æмæ уæддæр», «Æз ацы нуазæн…».	2	2	Дзуццаты Хадзы-Мураты цард æмæ сфæлдыстад. «Ме взаг»-æмдзæвгæйы поэтикон æвзаг. Мадæлон æвзаг, йæ ахадындзинад, йæ историон хъысмæт. Аивадон абарстытæ. «Миграци»-фыдыуæзæгыл æнувыд уæвыны фæдзæхст. «Нæй æмбæхсæн»-хиуыл кусыны хъуыды. Лирикон геройы зылынгæнæн ныхас (инвектива). Æмдзæвгæты мидис, идейæ, поэтикон æууæлтæ.	8	Устный опрос, конспект.	1,2,[4], [5]
5	**Хъодзаты Æхсары цард æмæ сфæлдыстад.** «Къостайы хæдзар», «Хъæр мæрдтæм», «Æрттигъ», «Дыууæ хъæры», «Дзау», «Хурхæтæн».	2	1	Хъодзаты Æ. чин-гуыты символон сæргæндтæ – сæйраг хъуыды бæлвырдгæнæн фæрæз. Йæ поэзийы граждайнаг мотивтæ. Поэты идеалтæ.Æмдзæвгæты мидис, авторы лирикæйы мотивтæ.	8	Реферат	[4], [5]

				Аивадон мадзæлттæ.Литературон реминисценци æмæ фæсномыг ныхасы нысаниуæг.			
6	**Джыккайты Шамилы цард æмæ сфæлдыстад. Джыккайты Шамилы поэзийы тематикæ.** «Мад»-поэмæйы мидис, йæ конфликт. Мады уавæр, царды хъæнтæ.	4	1	Æмдзæвгæты æмбырдгонд «Саст дзæнгæрæг» Поэты хæс – «рæстдзинад æмæ а бæсты хъуыдыты дзурын». «Дзæбидыр»-сæрибар æмæ намысы гимн. Лирикон геройы идеалтæ.	8	Устный опрос, конспект, эссе	[4], [5], 17
7	**Джыккайты Шамил. Джыккайты Шамилы прозаикон сфæлдыстад.** Трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы мидис æмæ архайды афон. Фæрнджын фидæны домæн-тых æмæ зонды цæдис. Социалон контрасттæ трагедийы. Поэтикон драмæйы традицитæ. Фæтæг Борæханы идеалон фæлгонц.	4	1	Радзырдты æмбырдгонд «Арт æмæ æртхутæг». Бакæсын фыссæджы миниатюрæтæй фыст уацмыстæ.	8		
8	**Ходы Камалы поэзийы хицæндзинæдтæ**. Граждайнаг мотивтæ йæ поэзийы. «Ирыстонмæ», «Гаджидау», «Денджызæй куы не рбаздæхы нау», «Быдираг хъæуы ритмтæ».	4	1	«Гаджидау» – Ирыстоны фарн æмæ сомбоныл катай. Рæстдзинады намыс. «Денджызæй куы…» – адæймаг æмæ æрдзы ныхмæвæрд-бастдзинад. Фыдæвзарынмæ фæйнæхуызон ахаст. «Быдираг хъæуы ритмтæ» – лирикон геройы зæрдæйы равг-æрдзы	8	Устный опрос, конспект, зачет.	1,2,3,[4], [5]

				рæсугъддзинады æнкъарæн. Æхсæвы кæлæнтæгæнæг æгуыппæгдзинад æмæ æвиппайды уынæрты зæлфыст.Поэты æмдзæвгæты аивадон мадзæлттæ. Верлибр.			
9	**Гуыцмæзты Алеш.** «Урс фынтæ», «Куы фæниуынц куыйтæ», «Пахуымпар».	2	1	Фыссæджы сфæлдыстадон агурæнтæ. Йæ хъысмæты трагизм. Фыссæджы сфæлдыст литературон характерты æрдзон психологизм. Адæмы характертæ йæ уацмысты. «Урс фынтæ»-хъæууон царды фæтк æмæ æгъдау. Юмор æмæ сатирæ. Юморы фæрæзтæ. «Куы фæниуынц куыйтæ»-райгуырæн уæзæджы хъæлæс-хъæууаты рис. Цард æмæ мæлæты фæтк. Уацмысы философон мидис. «Пахуымпар»-адæймаджы уæвынадыл сагъæс. Хæст æмæ сфæлдыстады хсæн æрдзон ныхмæлæуд.	8		
	Всего	**24**	**12**		**72**		

4 курс

№	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1 семестр							
1	**Ирон литературæйы фæзынды истори.** Ирон литературæйы фæзынды историон æмæ культурон уавæртæ. Фыццаг ирон чиныджы фæзынды истори. **Туркмæ лидзыны темæ ирон литературæйы.** Лигъдæтты хъысмæт Мамсыраты Темырболаты æмæ Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.	4	2	Æгъуызаты Иуанейы æхсæнадон æмæ культурон архайд. «Алгъуызы кадæг». Кадæджы бастдзинад фольклоримæ. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, æхсæнадон архайæг.	4	Краткое сообщение. Устный ответ. Конспект	[1], [3],[4]
2	**Хетæгкаты Къоста – ирон литературæ æмæ литературон æвзаджы бындурæвæрæг.** Къостайы цардвæндаг. Къостайы æхсæнадон æмæ сфæлдыстадон куыст 80-90-æм азты. **«Ирон фæндыр» – ирон адæмы царды энциклопеди.** Чиныджы сфæлдыстадон истори æмæ йæ композицион арæзт. Чиныджы идейон-тематикон хъæздыг мидис. Къоста æмæ адæмон сфæлдыстад.	2	2	Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры кадæг «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ. Ирон мыхуыры фæзынд.	4	Контрольная работа, эссе, доклад	[1], [3],[4]
3	**Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон**	2	2	Цæголты Георгийы поэзийы	4	Краткое сообщение. Устный ответ.	

	прозæйы сæрæвæрæн. Секъайы цардвæндаг æмæ йæ поэтикон сфæлдыстад. Секъайы æмбисæндтæ – зынгæ фæзынд ирон поэзийы. Драмæйы жанр ирон литературæйы 1905-17 азты. **Кочысаты Розæйы æмæ Хъороты Дауыты уацмысты проблематикæ.**			сæйраг мотивтæ. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæйы æхсæнадон æмæ сфæлдыстадон архайд. Гурджибеты Бласкайы уацмысты проблематикæ.		Конспект	
4	**Коцойты Арсен – цыбыр радзырды дæсны.** Фыссæджы æхсæнадон æмæ сфæлдыстадон архайд. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ. **Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.** Драматургы сфæлдыстадон æмæ æхсæнадон архайд. Йæ цард æмæ архайды сæйраг къæпхæнтæ.	2	2	Адæм æмæ Фыдыбæстæйы темæ Илас Æрнигоны поэзийы. Токаты Алиханы социалон-цардуагон драмæ «Урс сынтытæ». Токаты Алиханы философон лирикæ.	4	Устный ответ, эссе	
5	Роман-мифы жанры райрæзт ирон фысджыты сфæлдыстады (Джусойты Нафийы роман «Сырдоны цæссыгтæ»).	2	2	Ныккон ирон прозæйы динамикæ. Ивгъуыд азты фæлтæрддзинад.	4	Краткое сообщение. Устный ответ, ответы на вопросы (письм.) Презентация	[1], [3], [4], [5], [6], [7], [8],[9].
6	Хуыгаты Сергейы роман «Нарты Фарнæг». Нарты эпосы сюжеты интерпретаци романы. Хуыгаты Георы драматургийы жанрон хъæздыгдзинад: драмæ-притча «Сау нымæт», водевиль «Чепена».	2	2	Хуыгаты Сергейы радзырдтæ (æмбырдгонд «Сæнæфсиры цупæлттæ»). Хуыгаты Георы трагедии «Хъæздыг хæдзар».	4	Устный ответ, ответы на вопросы, конспект Краткое сообщение. Устный ответ Презентация	[1], [3],[4], [12], [15], [16]

7	Нырыккон ирон драматургия (Темыраты Д., Хæмыцаты Ц.)	2	2	Гаглойты Владимиры драмæ «Цæргæсы цъæхахст», Бицъоты Грисы драмæ «Зæрдæвæрæн бон»	4	Устный ответ. Письм. ответы на вопросы	[1], [3], [4]
8	Джыккайты Шамилы сфæлдыстад: жанрон синтезы элемæнттæ.	2	2	Эссейы жанр литературæйы. Драмæ «Хъодыгонд зæд»	4	Устный ответ Презентация	[1], [2], [3], [4], [11], [13], [20], [21].
9	Ирон адæмы историйыл хъынцъым нырыккон ирон литературæйы (Тедеты Георгийы роман «Огненное колесо», Булкъаты Михалы роман «Сырх хъаймæт»).	2	2	Хæблиаты Сафары прозæ (æмбырдгонд «Азабæлас»)	6	Краткое сообщение. Письм. ответы на вопросы Устный ответ	[1], [3], [4]
10	Гусалты Б. æмæ Тедеты Р. наукон-фантастикон прозæ.	2	2	Гусалты Б. æмæ Хъазыты М. полемикон уацтæ (Ардыгæй мæнмæ», «Мæхицæй – мæхимæ»)	6	Устный ответ. Письм. ответы на вопросы	[1], [3], [4], [14]
11	Нырыккон адæймаджы фæлгонц Агънаты Г. æмæ Дзасохты М. прозæйы. Агънаты Г. уацау «Бæх куыдта», Дзасохты М. роман «Дзæбидыры хъул».	2	2	Дзасохты М. автобиографион роман «Дæллаг Ир», Агънаты Г. уацау «Темыры кæстæр чызг».	6	Краткое сообщение. Устный ответ Презентация	[1], [3], [4], [10], [19]
12	Æнусон темæтыл философон-поэтикон æрныхас Скъодтаты Э., Мамыкъаты К., Колыты В., Фидараты Р., Къибирты А. сфæлдыстады. Чеджемты Æ., Бабочиты Р., Касаты Б., Къадзаты С., Джусойты М. поэзийы хицæндзинæдтæ æмæ лирикон хъайтары фæлгонц.	2	4	Лиро-эпический жанр 21 æнусы ирон литературæйы. Поэмæ æмæ балладæйы жанр нырыккон ирон литературæйы (Харебаты Л., Хъодалаты Г.) Нырыккон ирон поэзийы сылгоймаг-фысджыты сфæлдыстад (Коцты Е., Баситы З. æмæ æнд.)	6	Устный ответ, конспект, доклад. Презентация	[1], [2], [3], [4], [11], [13], [17], [18], [22], [25], [26], [27], [28].
	Всего	**26**	**26**		**56**		

Примечания:

– все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов;

– в целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle» http://lms.nosu.ru.,- личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении, анализе и конспектировании указанной литературы, анализе художественных и нехудожественных текстов с употреблением основных терминов и понятий исторической лингвистики, подготовка сообщений к практическим занятиям. К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, рефератов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

-систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

-углубления и расширения теоретических знаний;

-формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

-формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

-развития исследовательских умений.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоæмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

7.1. Правила выполнения внеаудиторных самостоятельных работ по литературе

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание,

сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов использованы: оценка результатов выполнения проверочных работ, защита реферата (компьютерной презентации), устный опрос, письменная проверка.

С целью получения высоких результатов использованы следующие виды заданий, которые дадут полноценный результат: самостоятельная работа с книгой, журналом, газетой; подготовка сообщений, докладов, рефератов.

При выполнении работ студент должен самостоятельно изучить методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы; подготовить ответы на контрольные вопросы. Все задания выполняются письменно, ответы на теоретические вопросы даются устно (слабоуспевающим студентам можно дать ответить на контрольные вопросы письменно для того, чтобы лучше запомнить теоретический материал).

Изучая теоретическое обоснование, студент должен знать, что основной целью изучения теории является умение применять ее при выполнении письменных заданий.

После выполнения работы студент должен представить отчет о проделанной работе с полученными результатами и устно ее защитить.

При отсутствии студента по неуважительной причине выполняет работу самостоятельно во внеаудиторное время и защищает на консультации.

Методические рекомендации по составлению плана к биографии писателя

Установив цели и задачи изучения биографии, необходимо определить и план еæ изложения. План определяет порядок, меру объæма и содержание изложения темы (или проблемы), развивает способности обобщать, делать умозаключения и выводы, учит правильно отбирать, осмысливать, анализировать и обобщать основные факты, способствует их глубокому усвоению.

Для плана необходимо отобрать наиболее важные, существенные факты и события. При этом ставится задача не только воспроизвести факты, рассказать о них, но и дать им правильное освещение и обобщение. Необходимо помнить, что при недостаточном количестве и незначительном содержании фактического материала запомнятся лишь ряд сведений, обобщение в этом случае усваивается поверхностно, отрывается от фактов, является отвлечæнной сухой формулой. Однако и излишняя погоня за фактами может заслонить суть дела. Обилие фактов мешает как следует разобраться в них, выделить основные, главные для усвоения требуемого обобщения.

Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.

14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.

15.Определение типического и индивидуального в литературном герое.

16. Личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана ты можно наиболее глубоко и точно описать литературного героя любого произведения. При анализе необязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Необходимо использовать только те пункты, которые действительно помогут.

Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, необходимо развернуто и доказательно разобрать все его аспекты:

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

- кто они?
- каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

- автора;
- персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

- их отношение к событию;
- к вопросу (проблеме);
- друг к другу;
- кратко проанализировать речь участников диалога;
- сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
- выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Единственным аргументом рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Методические рекомендации по анализу лирического произведения.

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).

4. Идейное содержание:

а) ведущая тема;

б) основная мысль;

в) эмоциональная окраска, чувства;

г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.

5. Структура стихотворения:

а) основные образы стихотворения;

б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д.);

в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;

г) стихотворный размер;

д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.

6. Звукопись (аллитерация (на согласную), ассонанс (на гласную)).

7. Строфика (2х, 3-х, 4-хстишье).

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

• содержательность конспекта, соответствие плану;
• отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
• ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
• наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
• соответствие оформления требованиям;
• грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Основными *формами текущего контроля* по дисциплине являются:
– устный опрос на лекции или практическом занятии;
– доклад / реферат / конспект по теме, вынесенной на самостоятельное изучение;
– проверка домашних заданий, практических (лабораторных) работ.

Форма *рубежного контроля:* тест/контрольная работа.

Формы *промежуточной аттестации:* зачет.

При очно-заочной и заочной формах обучения аттестация проводится в традиционной форме в соответствии с локальным нормативным актом – Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденным приказом ректора от 03.10.2024 № 241 (https://www.nosu.ru/wp-content/uploads/2025/01/prikaz-241_10.2024-p-ot-03.10.2024-_o-prinjatii-polozhenija-o-tekushhem-kontrole-uspevaemosti-i-promezhut-1.pdf).

8.1. Формы контроля и критерии оценивания

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86-100 %	**71–85%**	**50–70%**	**Менее 50%**
		отлично / зачет	**хорошо / зачет**	**удовлетворительно / зачет**	**неудовлетворительно / незачет**
1. Текущий контроль (max 20 баллов за один модуль)					
		15–17 баллов	12–14 баллов	8–11 баллов	0–7 баллов
	Текущая работа в течение модуля	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания	Студент недостаточно активно работает на занятиях,	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворительно

	(мах 17б.)	задания преподавателя.	преподавателя.	удовлетворительно выполняет задания преподавателя.	выполняет задания преподавателя.
		3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	Реферат / доклад / конспект (мах 3б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (30 б.)					
	тест/ контрольная работа	Количество баллов за выполнение каждого задания указываются в тесте/контрольной работе.			
3. Промежуточная аттестация по дисциплине (тахчисло баллов – в соответствии с действующим локальным нормативным актом)					
		Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86–100 %	71–85%	50–70%	0–49 %
	Зачет/ Экзамен	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ идопущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Пересчет полученной суммы баллов по дисциплине в оценку производится в соответствии с действующим локальным нормативным актом.

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и рефератов, эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее

установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ПК_2):

1. Ирон аивадон литературæйы фæзынды истори.
2. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори.
3. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
4. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
5. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
6. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
7. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
8. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
9. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
10. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
11. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
12. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
13. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
14. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
15. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
16. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
17. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
18. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
19. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
20. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
21. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.
22. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.
23. Роман-мифы жанры райрæзт ирон фысджыты сфæлдыстады (Джусойты Нафийы роман «Сырдоны цæссыгтæ»).
24. Национ иудзинады темæ Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туджы».
25. Хуыгаты Сергейы радзырдты проблематикæ (æмб. «Сæнæфсиры цупæлттæ»).
26. Хуыгаты Сергейы роман «Нарты Фарнæг»-ы проблематикæ.
27. Темыраты Дауыты драмæты проблематикæ.
28. Джыккайты Шамилы поэзийы сæйраг мотивтæ.
29. Хæблиаты Сафары прозæйы сæйраг проблематикæ (æмб. «Азабæлас»).
30. Патриотизм æмæ национ иудзинады идейæ Джыккайты Шамилы трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы.
31. Лиро-эпикон жанр 21 æнусы ирон литературæйы.
32. Поэмæ æмæ балладæйы жанр Хъодалаты Герсаны сфæлдыстады.
33. Хостыхъоты Зинæйы поэзийы сæйраг мотивтæ.
34. Поэмæ æмæ балладæйы жанр Харебаты Леониды сфæлдыстады.

2) Развернутые ответы на вопросы при письменном опросе (ПК-2):

1. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори.
2. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
3. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
4. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
5. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.

6. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
7. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
8. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
9. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
10. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
11. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
12. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
13. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
14. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
15. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
16. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
17. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
18. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
19. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
20. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.
21. Роман-мифы жанры райрæзт ирон фысджыты сфæлдыстады (Джусойты Нафийы роман «Сырдоны цæссыгтæ»).
22. Национ иудзинады темæ Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туджы».
23. Хуыгаты Сергейы радзырдты проблематикæ (æмб. «Сæнæфсиры цупæлттæ»).
24. Хуыгаты Сергейы роман «Нарты Фарнæг»-ы проблематикæ.
25. Темыраты Дауыты драмæты проблематикæ.
26. Джыккайты Шамилы поэзийы сæйраг мотивтæ.
27. Хæблиаты Сафары прозæйы сæйраг проблематикæ (æмб. «Азабæлас»).
28. Патриотизм æмæ национ иудзинады идейæ Джыккайты Шамилы трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы.
29. Лиро-эпикон жанр 21 æнусы ирон литературæйы.
30. Поэмæ æмæ балладæйы жанр Хъодалаты Герсаны сфæлдыстады.
31. Хостыхъоты Зинæйы поэзийы сæйраг мотивтæ.
32. Поэмæ æмæ балладæйы жанр Харебаты Леониды сфæлдыстады.
33. Чеджемты Æхсары поэзийы сæрмагонд æууæлтæ.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

2) **Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ПК-2):**

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Ирон аивадон литературæйы фæзынды истори. 2. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори. 3. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст. 4. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг. 5. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад. 6. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады. 7. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори. 8. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ. 9. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ. 10. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ. 11. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы. 12. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг. 13. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ. 14. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд. 15. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты. 16. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ. 17. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады. 18. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад. 19. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ. 20. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты. 21. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг. 22. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы. 23. Джыккайты Шамилы поэзийы сæйраг мотивтæ. 24. Мадæлон æвзаг æмæ Фыдыбæстæмæ уарзты темæ Къадзаты Станиславы поэтикон сфæлдыстады. 25. Баситы Зæлинæйы поэтикон сфæлдыстады проблематикæ.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

4) Контрольная работа:

Темы контрольной работы (ПК-2):

Тема 1. Ирон литературæйы фæзынды истори

1. Ирыстоны баиу Уæрæсеимæ.
2. Чырыстон дин парахатгæнæн куыст Ирыстоны.
3. Фыццаг ирон скъола Мæздæджы.
4. Ирон фыссынады фæзынд.
5. Фыццаг ирон чиныджы фæзынды истори.

Тема 2. Мамсыраты Темырболат – фыццаг ирон профессионалон поэт.

1. Темырболаты цардвæндаг. 60-æм азты Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт.
2. «Ирон зарджытæ» – ирон граждайнаг лирикæйы сæрæвæрæн. Сæ истори.
3. Æмбырдгонды сæйраг мотивтæ.

Тема 3. Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстадон æмæ æхсæнадон куыст.

1. Фыссæджы сфæлдыстады дыууæ периоды.
2. Хъаныхъуаты Иналы кавказаг очерктæ æмæ уацтæ 70-æм азты.
3. Хъаныхъуаты Иналы публицистикæ 80-90-æм азты.
4. Хъаныхъуаты Инал – фыссæг æмæ поэт.
5. Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады ахадындзинад ирон культурæйы рæзты.

Тема 4. Хетæгкаты Къоста (1859-1906) – ирон литературæ æмæ литературон æвзаджы бындурæвæрæг.

1. Къостайы цардвæндаг. Къостайы æхсæнадон æмæ сфæлдыстадон куыст 80-90-æм азты.
2. «Ирон фæндыр» (1899) – ирон литературæйы историйы сæйраг цау.
3. Поэты царды фæстаг астæ.
4. Хетæгкаты Къостайы сфæлдыстад уырыссаг æвзагыл.
5. Хетæгкаты Къостайы эпикон уацмыстæ.

Тема 5. «Ирон фæндыр» – ирон адæмы царды энциклопеди

1. Чиныджы сфæлдыстадон истори æмæ йæ композицион арæзт.
2. Чиныджы идейон-тематикон хъæздыг мидис.
3. Къоста æмæ адæмон сфæлдыстад.
4. Къостайы æмбисæндтæ. Сæ национ бындур æмæ æппæтадæмон сюжеттæ.
5. Сабитæн фыст æмдзæвгæтæ. Сæ хъомыладон нысаниуæг.

Тема 6. Къубалты Алыксандры цардвæндаг, йæ культурон æмæ сфæлдыстадон куыст.

1. Къубалты Алыксандры цардвæндаг.
2. Иунæджы хъысмæт «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы кадæджы.
3. Хъæбатырдзинад æмæ гуманизмы идейæ.
4. Уацмысы сæйраг фæлгонцтæ.
5. Кадæджы фольклорон бындур.

Тема 7. Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн

1. Секъайы цардвæндаг æмæ йæ поэтикон сфæлдыстад.
2. Секъайы æмбисæндтæ – зынгæ фæзынд ирон поэзийы.
3. Æмбисæндты адæмон бындур.
4. Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн.
5. Секъайы прозæйы бастдзинад адæмон сфæлдыстадимæ.

Тема 8. Тугъанты Батырбеджы цардвæндаг. Йæ радзырдты проблематикæ.

1. Батырбеджы культурон æмæ æхсæнадон архайд. Йæ чиныг "Батаноко Тембот". Йæ уацмысты сæйраг проблематикæ.
2. Хæххон адæмы царды нывтæ Батырбеджы радзырдты ("Ханифæ", "Фыййау Баде", "Æгъдаумæ гæсгæ", "Бæхдавæг").

Тема 9. Ирон литературæ 20-æм æнусы райдианы. Периодикон мыхуыры фæзынд.

1. Ирыстоны социалон-политикон æмæ экономикон уавæр 20-æм æнусы райдианы. Кълассон тохы рæзт æмæ йæ аххосæгтæ.

2. Фыццаг уырыссаг революци æмæ революцион змæлд Ирыстоны. Ирон фысджыты архайд революцион тохы.

Тема 10. Ирон культурæ æмæ литературæйы рæзт 1905-1907 азты.

1. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
2. Публицистикæйы равзæрд ирон æвзагыл.
3. Чиныгуадзæн æхсæнад "Ир"-ы куыст.

Оценка	Критерий оценки контрольной работы
«5»	Контрольная работа выполнена полностью, в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, неточности, описки, не являющаяся следствием непонимания материала).
«4»	Контрольная работа выполнена полностью, но присутствует недостаточно полное освещение одного из вопросов, допущены несколько ошибок, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
«3»	В контрольной работе не получил освещения один из пунктов плана, допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
«2»	Контрольная работа не выполнена.

5) Примерная тематика докладов (ПК_2):

1. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
2. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
3. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
4. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
5. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
6. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
7. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
8. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
9. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
10. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
11. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
12. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
13. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
14. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
15. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
16. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
17. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
18. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
19. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.
20. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.
21. Джусойты Нафийы аивадон дуне.
22. Цæрукъаты Алыксандры поэзийы сæйраг мотивтæ.
23. Лиро-эпикон жанр 21 æнусы ирон литературæйы.
24. Поэмæ æмæ балладæйы жанр Хъодалаты Герсаны сфæлдыстады.
25. Хостыхъоты Зинæйы поэзийы сæйраг мотивтæ.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные	3

	положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

6) Примерная тематика презентаций (ПК-2):

1. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
2. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
3. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
4. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
5. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
6. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
7. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
8. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
9. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
10. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-1907 азты.
11. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
12. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
13. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
14. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
15. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
16. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.
17. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.
18. Джыккайты Шамилы поэзийы сæйраг мотивтæ.
19. Мадæлон æвзаг æмæ Фыдыбæстæмæ уарзты темæ Къадзаты Станиславы поэтикон сфæлдыстады.
20. Баситы Зæлинæйы поэтикон сфæлдыстады проблематикæ.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Критерии оценивания**			
	5	**4**	**3**	**2**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация	Соблюдается единый стиль оформления.	Не соблюдается единый стиль оформления.	Не соблюдается стиль оформления.

	красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

7) Примерная тематика эссе (ПК-2):

1. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
2. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
3. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
4. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
5. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
6. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
7. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
8. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
9. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
10. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
11. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
12. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
13. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
14. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
15. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
16. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
17. Джусойты Нафийы аивадон дуне.
18. Цæрукъаты Алыксандры поэзийы сæйраг мотивтæ.
19. Лиро-эпикон жанр 21 æнусы ирон литературæйы.
20. Поэмæ æмæ балладæйы жанр Хъодалаты Герсаны сфæлдыстады.
21. Хаджеты Таймуразы аивадон дуне.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.

3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Примерная тематика рефератов (ПК-2):

1. Исторические и культурные предпосылки зарождения осетинской литературы.
2. Судьба переселенцев в творчестве Т. Мамсурова.
3. Творческая история «Осетинской лиры» К.Л. Хетагурова.
4. С.К. Гадиев – основоположник осетинской художественной прозы.
5. Адаты предков и их художественная интерпретация в произведениях Арсена Коцоева.
6. Е.Ц. Бритаев – основоположник осетинского театра и драматургии.
7. Тенденции развития осетинской поэзии в годы реакции. Политическая лирика Ц.С. Гадиева.
8. Лирико-романтическая линия осетинской стиховой культуры. Поэзия Г. Г. Малиева.
9. Импрессионистская стилевая тенденция в творчестве А. С. Гулуева. Эстетизация индивидуализма, основные мотивы.
10. Новеллистика А. Коцоева (проблематика, образная система, особенности стиля) и еæ роль в развитии малых жанров осетинской прозы.
11. Жанрово-стилевая динамика осетинской литературы XX века
12. Историко-культурные условия развития осетинской советской литературы (1917-1920 гг.).
13. Сложность осмысления диалектики нового и старого осетинской поэзией первых десятилетий XX века. Эволюция взглядов (А. Кубалов, Ц. Гадиев, Д. Хетагуров, А. Гулуев и др.).
14. Кризис Нигера и его отражение в творчестве 1920-х гг.
15. Два направления развития осетинской поэмы 1920 1930-х гг. (устно-поэтические традиции кадага; романтико-реалистические традиции осетинской классики).
16. Проза А. Коцоева (проблематика, особенности выражения авторской позиции).
17. Новеллистика С. Кулаты (проблематика, система образов, стиль).
18. Жанр исторической драмы в стихах в творчестве Ц. Гадиева. Проблема понимания вождем народной воли.
19. Цомак Гадиев - первый историк осетинской литературы и литературный критик.
20. Эстетика норматива в осетинской литературе (1930- 1950-е гг.). Творчество молодых (Ц. Хутинаев, Я. Хозиев, М. Камбердиев и др.). Талант и сковывающие его обстоятельства.
21. Осетинская художественная словесность в период политических репрессий 1930-х гг.
22. Новый этап в динамике творчества Нигера. Программные стихи «На мосту» («Хидыл»), «Последнее объятие» («Фæстаг хъæбыс»), «Я не страшусь...» («Нæ тæрсын æз...») и пр.
23. Нигер - предтеча усложненных форм осетинской интеллектуальной поэзии. Стихотворение «Душа моя мрачна...» («Æнкъард дæн æз, тыхст у мæнæн мæ зæрдæ...») как ответ воинствующей литературной критике тех лет.
24. «Потаæнные» произведения Нигера. Мотивы нереализованности, трагической безысходности в стихотворениях «Дни - один другого хуже...» («Иуæй иннæ бон уырыддæр...»), «Проходит жизнь...» («Цæуы мæ цард...»).
25. Художественно-мемуарная литература и еæ стилевые особенности: «Купленное кровью» («Тугæй æлхæд») С. Кулаты, «Жизнь зажглась», «Сгорела жизнь» («Ссыгъди цард», «Басыгьд цард») Ч. Беджызаты.
26. Специфика постановки проблемы «новое-старое» в повести «Говорят башни» («Мæсгуытæ

дзурынц») Ч. Беджызаты.

27. Возобновление классических традиций осетинской поэзии поколением художников слова предвоенной поры (М. Кочисов, Х. Калоев и др.).
28. Жанр исторической поэмы («Гоци» Д. Хетагурова, «Бе- чир» А. Гулуева). Специфика стратегии авторской компетентности.
29. Поэтика и проблематика рассказов К. Дзесова. Фатальная роль произведений «Бирæкрат» и «Рапорт» в судьбе их автора.
30. Сатирическая линия развития осетинской новеллистики (А. Коцоев, Д. Мамсуров, К. Дзесов).
31. Зарождение романного жанра (К. Фарнион, И. Хуадонти, Б. Боциев, Д. Мамсуров, Т. Бесаев и др.). Динамика развития.
32. Жанр бытовой драмы в творчестве Д. Туаева.
33. Военная лирика Гафеза. Лейтмотивные образы.
34. Поэзия Г. Плиева как вершинное достижение осетинской военной лирики. Эволюция лирического героя.
35. Фронтовая лирика Х. Калоева. Сакрализация образа Матери-земли. Развитие философско-символической линии осетинской поэзии.
36. Песенная основа лирики М. Кочисова. Развитие традиции стихотворного послания-прощания.
37. Драматургия военных лет (Г. Джимиев, Д. Мамсуров, М. Шавлохов, Д. Туаев).
38. Основные тенденции в литературном процессе послевоенного десятилетия (1945-1956 гг.).
39. Жанр кадага-легенды. «Осетинская мелодия» («Ирон цагьд») Гафеза. Идейно-образная система.
40. Новое жанровое образование 1950-х гг. - роман-эпопея (Д. Мамсуров, Е. Уруймагова и др.). Художественные достижения и просчæты.
41. Развитие жанра комедии в послевоенное десятилетие. «Женихи» («Усгуртæ») А. Токаева. Юмор и празднично-радостный песенный колорит.
42. Тема человека и природы в литературе для детей. Жанр пьесы-сказки в творчестве Г. Дзугаева.

Методические рекомендации для написания реферата:

Реферат, как форма самостоятельной научной работы студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

1. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.

2.Реферат желательно должен быть напечатан.

3.Оформление: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., остальные по 2 см.

4.Нумерация в правом нижнем углу, титульный лист не нумеруется.

5.На втором листе – содержание. Пункты: введение, заключение и список литературы не нумеруются, а также приложения (если есть).

6.Содержание реферата должно раскрывать тему.

7.Список литературы должен содержать не менее 5-7 источников. В него желательно не должно входить более 1-2 учебников, учебно-методических пособий или учебно-методических материалов.

8.В список литературы могут входить научные работы: монографии, статьи, тезисы.

9.В тексте должны быть ссылки на использованную литературу – в квадратных скобках номер источника, соответствующий номеру в списке литературы.

10.В реферате могут быть описаны примеры исследования, фрагменты биографии учѐного и др.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида самостоятельной научной работы максимальное количество баллов составляет 7 баллов, из них:

от 0 до 3 баллов – оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата не полностью раскрыто, отсутствуют примеры исследования.

от 3 до 5 баллов – оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата полностью раскрыто, частично представлены примеры исследования.

от 5 до 7 баллов - оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата полностью раскрывает тему, в работе имеются примеры исследования.

Тесты для рубежных аттестаций

Тестирование – активная форма проверки получения студентом знаний, проводится в электронной форме, на единой интернет-платформе в системе централизованного тестирования СОГУ **Moodle:**http://lms.nosu.ru

Примеры тестовых заданий по дисциплине (ПК-2):

1 курс
Нæ адæмы историйы иууыл трагикондæр цауты фæлтæр райдыдта:
15 æнусы
14 æнусы
+13 æнусы
Цæгат Ирыстон баиу ис Уæрæсеимæ
+1774 азы
1775
1776
Хуссар Ирыстон баиу ис Уæрæсеимæ
1875
1874
+1873
Ирон аивадон литературæ фæзынд
+1798
1797
1796
Кæцы аз рацыд мыхуыры фыццаг ирон чиныг?
1865
1700
+1798
Кæм рацыд мыхуыры фыццаг ирон чиныг?
Дзæуджыхъæуы
Калачы
+Мæскуыйы
Фыццаг ирон чыныг сарæзта
Колыты Аксо
Æгъуызаты Иуане
+Такъæты Гай
Фыццаг ирон уацмыс:
+«Мах уыдыстæм фараст æфсымæры»
«Сагъæстæ»
«Алгъуызы кадæг»

2 курс
«Æвзонг ирон литературæйы мæсыгыл Коцойы-фырты радзырдтæ зынаргъ дур æрæвæрдтой…» Кæй ныхæстæ сты?

Æлборты Барысби
+Тыбылты Алыксандр
Абайты Васо
Кæм райгуырд Коцойты Арсен?
Æрыдоны
Ногиры
+Джызæлы
Кæм нæ ахуыр кодта Коцойты Арсен?
Джызæлы скъолайы
Æрыдоны семинары
+Дзæуджыхъæуы гимназы
Цавæр журналæн уыди Арсен редактор?

+«Æфсир»
«Власть труда»
«Хурзæрин»
Кæдæм ацыд Арсен Ирыстонæй?
Бакумæ
+Петербургмæ
Тифлисмæ
Цытæ фыста Коцойты Арсен?
драматæ
+радзырдтæ
æмдзæвгæтæ
Цавæр газеты нммыхуыр кодта Коцойты Арсен йæ радзырдтæ «Æмбæлттæ» æмæ «Цуанонтæ»?
+«Правда»
«Хурзарин»
«Рæстдзинад»
Цавæр æгъдæуы ныхмæ нæ тох кодта Коцойты А.?
+чындзæхсæвы
туг исыны
мæнгуырнынады
Цавæр радзырды худы дины куснджытыл Коцойты А.?
«Саломи»
+«Гигойы куадзæн»
«Сæумæрайсом»
Цавæр радзырды равдыста туг исыны хъуыддаг Коцойты А.?
«Хус къæбæртæ»
«Цæукъа æмæ фыркъа»
+«Фынддæс азы»
Кæцы радзырды худы мæнгуырнынадыл Коцойты А.?
+«Дæдолты мæт»
«Гигойы куадзæн»
«Цуанонтæ»
Куыд хуыйны Коцойты Арсены радзырд «Цуанонты» сæйраг геройы ном?
Тотрадз
+Симон
Батрбег

3 курс
Кæцы аз райгуырд Цæгæраты Максим?
1915 азы
+1916 азы
1918 азы
Кæм райгуырд Цæгæраты Максим?
Джызæлы
+Алагиры
Дзæуджыхъæуы
Цæмæй райдыдта Цæгæраты Максим йæ сфæлдыстадон фæндаг?
прозæйæ
+поэзийæ
драмæйæ
Цавæр жанр уыд Цæгæраты Максимæн сæйрагдæр йæ сфæлдыстадон куысты?
поэзи
драмæ
+прозæ
Цы хуынди Цæгæраты Максимæн йæ фыццаг чиныг?
+«Хурныгуылæны»
«Сау хохы фыййау»
«Мады зарæг»
Цавæр темæ ахста стыр бынат Цæгæраты Максимы сфæлыстады?
уарзондзинады
+хæсты
æрдзы
Цæгæраты Максимы уацмыстæ «Мæ иунæг хо» æмæ «Бындары чызг» фыст сты
уарзондзинады темæйыл
+хæсты темæйыл
сабыр царды темæйыл
Цæгæраты Максимы уацау «Сау хохы фыййауы» бындур æвæрд у
мидхæсты цаутыл
+революцийы цаутыл
колхозон арæзтады цаутыл
Чи у уацау «Сау хохы фиййауы сæйраг герой?
Алæгаты Алæг
+Фидар
Æхсæртæг
Цæгæраты М. сфæлдыстады мидхæсты цаутæ æвдыст æрцыдысты ахæм уацмысы:
+«Хæххон барæг»
«Сзгъæрин фæззæг»
«Асиаты кино»
Цæгæраты М. повесть «Хæххон барæгы» Алæгаты Алæг цы куыстгæнæг уыди?

уыд дохтыр
+уыд скульптор
уыд инженер
Цæгæраты Максимы уацмыстæй фольклорон бындурыл фыст у:
«Нæ фехъуыстон ма зæгъ»
«Мады зарæг»
+«Ацырухс»

4 курс

Ирон адæмы историйы иууыл трагикондæр цауты фæлтæр райдыдта:
15 æнусы
14 æнусы
+13 æнусы
Цæгат Ирыстон баиу ис Уæрæсеимæ
+1774 азы
1775
1776
Хуссар Ирыстон баиу ис Уæрæсеимæ
1875
1874
+1873
Ирон аивадон литературæ фæзынд
+1798
1797
1796
Кæцы аз рацыд мыхуыры фыццаг ирон чиныг?
1865
1700
+1798
«Æвзонг ирон литературæйы мæсыгыл Коцойы-фырты радзырдтæ зынаргъ дур æрæвæрдтой…» Кæй ныхæстæ сты?
Ælборты Барысби
+Тыбылты Алыксандр
Абайты Васо
Кæм райгуырд Коцойты Арсен?
Ærыдоны
Ногиры
+Джызæлы
Кæм нæ ахуыр кодта Коцойты Арсен?
Джызæлы скъолайы
Ærыдоны семинары
+Дзæуджыхъæуы гимназы
Цавæр журналæн уыди Арсен редактор?
+«Æфсир»
«Власть труда»
«Хурзæрин»
Кæдæм ацыд Арсен Ирыстонæй?
Бакумæ
+Петербургмæ
Тифлисмæ
Кæцы аз райгуырд Цæгæраты Максим?
1915 азы
+1916 азы
1918 азы
Кæм райгуырд Цæгæраты Максим?
Джызæлы
+Алагиры
Дзæуджыхъæуы
Цæмæй райдыдта Цæгæраты Максим йæ сфæлдыстадон фæндаг?
прозæйæ
+поэзийæ
драмæйæ
Цавæр жанр уыд Цæгæраты Максимæн сæйрагдæр йæ сфæлдыстадон куысты?
поэзи
драмæ
+прозæ
Цы хуынди Цæгæраты Максимæн йæ фыццаг чиныг?
+«Хурныгуылæны»
«Сау хохы фыййау»
«Мады зарæг»
Цавæр темæ ахста стыр бынат Цæгæраты Максимы сфæлыстады?
уарзондзинады
+хæсты
æрдзы

Методические рекомендации по подготовке к тесту

При подготовке к тесту необходимо углубленно изучить литературу по курсу, ориентируясь на литературу, размещенную в ЭБС www.Elibrary.ru, Юрайт, которая по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе.

Вопросы к зачету ПК-2:

1 курс

1. Ирон аивадон литературæйы фæзынды истори.
2. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори.
3. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
4. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
5. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
6. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
7. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
8. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
9. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
10. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
11. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
12. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
13. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
14. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
15. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
16. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
17. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
18. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
19. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
20. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
21. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.
22. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

2 курс

23. Коцойты Арсены цард æмæ æхсæнадон куыст.
24. Арсены сфæлдыстады прблематикæ.
25. Туг исыны фæтк Арсены сфæлдыстады.
26. Мæнгуырнынады мотивтæ Арсены сфæлдыстады.
27. Ирæд æмæ йæ фæстиуджытæ арсены сфæлдыстады.
28. Ахуырдзау фæсивæд æмæ интеллигенцийы хъысмæт Арсены сфæлдыстады.
29. Гæдиаты Цомахъ публицист æмæ рухстауæг.
30. Цомахъы лирикæ революци æмæ мидхæсты азты.
31. Поэты цин ног æхсæнадон цардыл.
32. Цомахъы прозæ. Сæ фæлгонцтæ («Царды уæз»,«Фыдæлты намыс»)
33. Цомахъы трагеди «Ос-Бæгъатыр», йæ историон бындур, йæ сюжет.
34. Малиты Георгийы цардвæндаг.
35. Малиты Георгийы чиныг «Ирæф»-сæрмагонд фæзызд ирн литературæйы.
36. Георгийы поэмæтæ.Сæ фольклорон бындур.
37. Барахъты Гино æхсæнадон кусæг æмæ рухстагæг.
38. Гинойы граждайнаг лирикæ.
39. Гинойы каджытæ. Сæ фольклорон æмæ историон бындур.
40. Гинойы радзырдты идейон-тематикон проблематикæ.
41. Нигер-поэт æмæ æхсæнадон кусæг.
42. Поэт æмæ поэзийы темæ Нигеры лирикæйы.
43. Сæрибары проблемæ Нигеры сфæлдыстады.

44. Нигеры поэмæтæ. Романтикон поэмæ «Мулдар», йæ сюжет.
45. Беджызаты Чермен-фыссæг æмæ æхсæнадон архайæг.
46. Беджызаты Чермены уацмыс «Мæсгуытæ дзурынц»-ирон литературæйы ахъаззаг фæзынд.
47. «Мæсгуытæ дзурынц»,сæ конфликтæ æмæ сюжетæ.
48. Хъуылаты Созырыхъойы аивады сæйраг æууæлтæ.
49. Созырыхъо-ирон радзыры дæсны.
50. Мидхæсты цаутæ Созырыхъойы радзырдты.
51. Сатирæ æмæ юмор Созырыхъйы радзырдты. («Мæртты бирæгъ», «Дыууæ къæрныхы»).
52. Кочысата Мухарбеджы сфæлдыстадон сурæт.
53. Фыдыбæстæ æмæ патриотизмы темæ Мухарбеджы сфæлдыстады.
54. Интимон лирикæ Мухарбеджы сфæлдыстады.
55. Калоты Хазбийы удыхъæд æмæ йæ курдиаты æууæлтæ.
56. Хазбийы лирикæйы идейон-аивалон мидис.
57. Хазбийы хæстон лирикæ.
58. Мамсыраты Дæбейы бынат ирон литературæйы.
59. Дæбейы радзырдты идейон-тематикон мидис.
60. Мидхæсты цаутæ æмæ сæ аивадон равдыст Дæбейы прозæйы.
61. Дæбейы радзырдты прблематикæ. Сæ фæлгонцтæ.
62. Епхиты Тætæри-фыссæг æмæ æхсæнадон кусæг.
63. Тætæрийы поэтикон сфæлдыстад.
64. Тætæри сатирикон радзырдты дæсны.
65. Дзсты Куыдзæджы цард æмæ сфæлдыстадон хъысмæт.
66. Куыдзæджы радзырдтæ – ирон аив дзырды æнтыстытæ, сæ идейон-аивадон прблематикæ.
67. Хæххон адæмы царды уавæртæ Куыдзæджы сфæлдыстады.
68. Плиты Грисы сфæлдыстадон фæндаг.
69. Хæст æмæ Грисы граждайнаг лирикæ.Чиныг «Салдат».
70. Грис – драматург.
71. Грисы историон трагедии «Чермен». Фæлгонцты системæ.
72. Грисы трагеди «Сослан Цæразон». Традицитæ æмæ авторы позици.

Вопросы к экзамену ПК-2:

1. 50-æм азты кæрон æмæ 60-æм азты ирон литературæйыл афæлгæст.
2. Æрыгон фыскджыты тох æхсæнадон аиппыты ныхмæ.
3. Цæгæраты Максимы поэтикон фæлварæнтæ.
4. Хæсты æгъатырдзинад æмæ адæймаджы лæгдзинад Максимы сфæлдыстады.
5. Революци æмæ мидхæсты цаутæ æмæ сæ аивадон нывæст Цæгæраты Максимы сфæлдыстады.
6. Цæрукъаты Алыксандры лирикæ – сæрмагонд фæзынд йæ рæстæджы ирон литературæйы. Йæ новаторон миниуджытæ.
7. Цæрукъаты А. лирикæйы идейон-аивадон мидис.
8. Райгуырæн бæстæйы темæ Цæрукъаты А. поэзийы.
9. Нывгæнæджы фæлгонц Цæрукъаты Алыксандры сфæлдыстады.
10. Æрдзы нывтæ Цæрукъаты Алыксандры поэзийы.
11. Джусойты Нафийы поэзийы сæйраг мотивтæ. Йæ сагъæс Райгуырæн бæстæ æмæ адæмы хъысмæтыл.
12. Роман «Фыдæлты туг» – фыццаг æцæг историон роман.
13. Эпикон роман «Сырдоны цæссыгты» фæлгонцты системæ.
14. Уацау «Адæймаджы мæлæты» намысон æмæ философон хъуы-дытæ, адæймаджы конд æмæ нысан цы сты, уый фæдыл.
15. Царды судзаг фарстытæ æмæ конфликттæ Æгъуызарты Æхсар-беджы прозæйы.
16. Æгъуызарты Æ. роман-дилоги «Куырды фырт»-ы актуалон-дзинад.
17. Æгъуызарты Æ. радзырдты тематикæ æмæ æвзаджы хъæд.
18. Хуыгаты Георы поэтикон фæлварæнтæ.
19. Хуыгаты Георы хъæлдзæг æмæ цардбæллон комедитæ.
20. Георы трагеди «Хъæздыг хæдзар», йæ сюжет, конфликт йæ фæлгонцты нывæст.

21. Рæстдзинад æмæ хæрзæгъдау фидар кæныны идейæ Дзаболаты Хазбийы сфæлдыстады.
22. Поэт æмæ поэзийы темæ Хазбийы лирикæйы.
23. Дзаболаты Х. интимон лирикæ.
24. Поэт æмæ поэзийы темæ Хъодзаты Æхсары поэтикон сфæлды-стады.
25. Къостайы фæлгонц Æхсары лирикæйы. Къоста-поэт æмæ граж-данины идеал.
26. Сфæлдыстадон кусæджы хъысмæт Æхсары лирикæйы.
27. Ирон æвзаджы хъысмæт Хъодзаты Æ. поэтикон интерпрета-цийы.
28. Æрдзы цард æмæ йæ аивадон нывæст Æхсары лирикæйы.
29. Сæрибары мотивтæ Æхсары лирикæйы.
30. Фыдыбæстæ æмæ адæмы хъысмæт Малиты Васойы поэтикон сфæлдыстады.
31. Легенадæ æмæ балладæйы жанр Васойы сфæлдыстады.
32. Малиты Васойы романтизмы æууæлтæ йæ поэтикæйы хигъæ-дон æмæ традицион миниуджытæ.
33. Малиты В. прозаик. Роман «Сурмейы хæдзар» ирон прозæйы зынгæ æнтыст.
34. Роман «Сурмейы хæдзар»-ы аивадон стиль, йе 'взаг æмæ фæл-гонцаразæн фæрæзтæ.
35. Джыккайты Шамилы лирикæ – ирон поэзийы ахъаззаг фæзынд.
36. Поэт æмæ поэзийы нысаниуæг Шамилы аивадон интерпре-тацийы.
37. Ирыстоны хъысмæт – Шамилы сæйраг сагъæс.
38. Фыдæлты культурон бынтæ – адæмы монон æмæ историон удварны бындур Шамилы сфæлдыстады.
39. Историон архайджытæ æмæ сæ хъысмæтты поэтикон æвдисæн Джыккайты Ш. сфæлдыстады.
40. Уарзондзинады темæ Шамилы поэзийы.
41. Трагеди «Хъодыгонд зæд». Йæ конфликт, фæлгонцты системæ.
42. Шамилы прозæ – царды ныв тæ. Радзырдты æвзаджы æууæл-тæ, сæ фæлгонцтæ.
43. Ходы Камалы лирикæйы сæйраг мотивтæ.
44. Поэты цард æмæ историон нысан Камалы цæстæнгасæй.
45. Адæймаджы хæс æмæ нысан – фыдыбæстæ æмæ адæмæн лæг-гад кæныны темæ Камалы сфæлдыстады.
46. Ходы Камалы пародитæ æмæ эпиграммæтæ.
47. Æрдзы бынат Камалы лирикæйы.

Вопросы к экзамену ПК-2 (4 курс)

1. Ирон аивадон литературæйы фæзынды истори.
2. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори.
3. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
4. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
5. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
6. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
7. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
8. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
9. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
10. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
11. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
12. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
13. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
14. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
15. Тлатты Хохы уацмысты проблематикæ.
16. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
17. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.
18. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.
19. Гæдиаты Цомахъ публицист æмæ рухстауæг.
20. Цомахъы трагеди «Ос-Бæгъатыр», йæ историон бындур, йæ сюжет.
21. Малиты Георгийы поэмæтæ.Сæ фольклорон бындур.
22. Барахъты Гинойы радзырдты идейон-тематикон проблематикæ.

23. Сæрибары проблемæ Нигеры сфæлдыстады.
24. Фыдыбæстæ æмæ патриотизмы темæ Кочысаты Мухарбеджы сфæлдыстады.
25. Калоты Хазбийы лирикæйы идейон-аивалон мидис.
26. Мамсыраты Дæбейы радзырдты идейон-тематикон мидис.
27. Епхиты Тæтæри – сатирикон радзырдты дæсны.
28. Дзесты Куыдзæджы радзырдтæ – ирон аив дзырды æнтыстытæ, сæ идейон-аивадон проблематикæ.
29. Плиты Грисы сфæлдыстадон фæндаг.
30. Хæст æмæ Грисы граждайнаг лирикæ.Чиныг «Салдат».
31. Грисы историон трагеди «Чермен». Фæлгонцты системæ.
32. Грисы трагеди «Сослан Цæразон». Традицитæ æмæ авторы позици.
33. Хæсты æгъатырдзинад æмæ адæймаджы лæгдзинад Цæгæраты Максимы сфæлдыстады.
34. Цæрукъаты А. лирикæйы идейон-аивадон мидис.
35. Джусойты Нафийы поэзийы сæйраг мотивтæ. Йæ сагъæс Райгуырæн бæстæ æмæ адæмы хъысмæтыл.
36. Роман «Фыдæлты туг» – фыццаг æцæг историон роман.
37. Эпикон роман «Сырдоны цæссыгты» фæлгонцты системæ.
38. Уацау «Адæймаджы мæлæты» намысон æмæ философон хъуы-дытæ, адæймаджы конд æмæ нысан цы сты, уый фæдыл.
39. Царды судзаг фарстытæ æмæ конфликттæ Æгъуызарты Æхсарбеджы прозæйы.
40. Хуыгаты Георы хъæлдзæг æмæ цардбæллон комедитæ.
41. Георы трагеди «Хъæздыг хæдзар» («Æххуырст фæтæг»), йæ сюжет, конфликт йæ фæлгонцты нывæст.
42. Рæстдзинад æмæ хæрзæгъдау фидар кæныны идейæ Дзаболаты Хазбийы сфæлдыстады.
43. Поэт æмæ поэзийы нысан Хъодзаты Æхсары поэтикон сфæлды-стады.
44. Малиты В. прозаик. Роман «Сурмейы хæдзар» ирон прозæйы зынгæ æнтыст.
45. Джыккайты Шамилы лирикæ – ирон поэзийы ахъаззаг фæзынд.
46. Джыккайты Ш. трагеди «Хъодыгонд зæд». Йæ конфликт, фæлгонцты системæ.
47. Ходы Камалы лирикæйы сæйраг мотивтæ.

Примерные темы курсовых работ для студентов 2 курса (ПК-2):

1. Сæрибарыл тохы мотивтæ ирон литературæйы 1905-1917 азты (Мотивы борьбы за свободу в осетинской литературе 1905-1907 годов)
2. Коцойты Арсены радзырдты проблематикæ (Проблематика рассказов Арсена Коцоева)
3. Æлдарад æмæ паддзахы хицауады фыдмитæ Коцойты Арсены сфæлдыстады (Æлдæрттæ æмæ чиновникты фæлгонцтæ Коцойты Арсены сфæлдыстады /Образы господ и чиновников в творчестве Арсена Коцоева)
4. Коцойты Арсен – реалистон портреты дæсны
5. Æрыгон адæймаджы хъысмæт Коцойты Арсены сфæлдыстады (Судьба молодого человека в творчестве Арсена Коцоева)
6. Ирон адæмы царды уæз Гæдиаты Цомахъы радзырдты
7. Фæлтæрты конфликт Гæдиаты Ц. уацау «Фыдæлды намыс»-ы (Конфликт поколений в повести Цомака Гадиева «Честь предков»)
8. Сæрибар æмæ патриотизмы мотивтæ Гæдиаты Цомахъы æмдзæвгæты цикл «Ахæстоны фыстыты» (Мотивы свободы и патриотизма в цикле стихотворений Цомака Гадиева «Тюремные записки»)
9. Гæдиаты Цомахъы лирикæ революци æмæ мидхæсты азты (Лирика Цомака Гадиева в годы революции и гражданской борьбы)

10. Гæдиаты Цомахъы «Ос-Бæгъатыр»: æцæгдзинад æмæ аивадон æрхъуыды уацмысы («Ос-Багатар» Цомака Гадиева: правда и художественный вымысел в произведении)
11. Гæдиаты Цомахъ - революцийы фæдисон
12. Малиты Георгийы интимон лирикæ (Интимная лирика Георгия Малиева)
13. Малиты Георгийы поэмæты фольклорон бындур (Фольклорная основа поэм Георгия Малиева)
14. Ирон æфсарм æмæ национ характер Малиты Георгийы интимон лирикæйы («Зар», «Æлхуйнæ») (Честь и национальный характер в интимной лирике Георгия Малиева («Песня», «Веретено»))
15. Уарзондзинады темæ Барахъты Гинойы сфæлдыстады (Тема любви в творчестве Гино Баракова)
16. Барахъты Гинойы радзырдты проблематикæ (Проблематика рассказов Гино Баракова). Барахъты Гино - радзырды дæсны
17. Поэт æмæ поэзийы темæ Нигеры лирикæйы (Тема поэта и поэзии в лирике Нигера)
18. Сæрибары проблемæ Нигеры лирикæйы (Тема свободы в творчестве Нигера)
19. Нигеры философон лирикæ (Философская лирика Нигера)
20. Гражданская лирика Ивана Джанаева
21. Хæсты темæ Нигеры лирикæйы (Тема войны в лирике Нигера)
22. Нигер – сæрибар æмæ тохы зарæггæнæг
23. Ирыстоны ивгъуыд заманы царды нывтæ Нигеры поэмæты (Картины жизни прошлых лет Осетии в поэмах Нигера)
24. Идейная и гуманистическая основа творчества Ивана Джанаева
25. Ценностные ориентации поэзии И.В. Джанаева (Нигера)
26. Ирон царды уаг æмæ ирон æгъдæуттæ Беджызаты Чермены уацау «Мæсгуытæ дзурынц»-ы (Осетинский быт и традиции в повести Чермена Беджызаты «Башни говорят»)
27. Æрдзы темæ Беджызаты Чермены поэзийы (Тема природы в поэзии Чермена Беджызаты)
28. Сæрибары темæ Беджызаты Чермены поэзийы (Тема свободы в поэзии Чермена Беджызаты)
29. Хъуылаты Созырыхъойы поэмæты фольклорон бындур (Фольклорная основа поэм Созруко Кулаева)
30. Мидхæсты цаутæ Хъуылаты Созырыхъойы радзырдты (События гражданской войны в рассказах Созруко Кулаева)
31. Сатирæ æмæ юмор Хъуылаты Созырыхъойы прозæйы (Сатира и юмор в прозе Созруко Кулаева)
32. Фыдыбæстæйы темæ Кочысаты Мухарбеджы сфæлдыстады (Тема Отечественной войны в творчестве Мухарбека Кочисова)
33. Кочысаты Мухарбеджы лирикæйы аивадон æууæлтæ (Художественные особенности лирики Мухарбека Кочисова)
34. Мамсыраты Дæбейы радзырдты проблематикæ (Проблематика рассказов Дабе Мамсрова)
35. Епхиты Тæтæри – сатирикон радзырды дæсны (Епхиев Татари – мастер сатирического рассказа)
36. Социалон æмæ моралон проблемæтæ Епхиты Тæтæрийы радзырдты (Социальные и моральные проблемы в рассказах Епхиева Татари)
37. Хæххон адæмы царды зын уавæрты равдыст Дзесты Куыдзæджы сфæлдыстады (Картины тяжелой жизни людей в творчестве Кудзага Дзесова)
38. Ног царды æууæлтæ Дзесты Куыдзæджы радзырдты (Особенности новой жизни в рассказах Кудзага Дзесова)
39. Истори æмæ аивадон фантази Дзесты Куыдзæджы уацау «Фыййауы сагъæс»-ы (История и художественная фантазия в повести Кузага Дзесова «Забота пастуха»)

40. Мысинæгты жанр Дзесты Куыдзæджы сфæлдыстады
41. Дзесты Куыдзæг «Фæндагсар Уастырджи» «Фæндаджы» темæ уацауы. Фыссæджы этикон цард фæдзæхстытæ
42. Дзугаты Георгийы лирикæйы идейон-тематикон мидис (Идейно-тематическоае содержание лирики Георгия Дзугаева)
43. Дзугаты Георгийы поэзийы фольклоризм æмæ лиризмы æууæлтæ (Фольклоризм и особенности лиризма в поэзии Георгия Дзугаева)
44. Рæстдзинад æмæ намысы проблемæ Дзугаты Георгийы сфæлдыстады (Правда и пробоема нравственности в творчестве Георгия Дзугаева)
45. Плиты Грисы граждайнаг лирикæ (Гражданская лирика Гриша Плиева)
46. Истори æмæ хæсты философи Плиты Грисы лирикæйы (Философия истории и войны в лирике Гриша Плиева)
47. Салдаты фæлгонц Плиты Грисы лирикæйы (Образ солдата в лирике Гриша Плиева)
48. Мады фæлгонц Плиты Грисы сфæлдыстады (Образ матери в творчестве Гриша Плиева)
49. Плиты Грисы сфæлдыстад æмæ ирон поэтикон драмæйы рæзт (Творчество Гриша Плиева и развитие осетинской поэтической драмы).
50. Гафезы роман «Уæ бонтæ хорз, адæм». Йæ идейон проблематикæ. / Роман Гафеза Гаглоева «Добрый день, люди». / Идейная проблематика романа. Æрыгон адæймаджы фæлгонц романы.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	**Макс. кол-во баллов**
Текущая оценка студента в течение семестра состоит из:	**40**
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	20
• Самостоятельных работ	10
Рубежная письменная контрольная работа	**30**
Устная часть	**30**
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[1]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов, из них:

От 0 до 30 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 40 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Для зачета/экзамена:

За устный ответ на зачете/экзамене студент получает **0-30** баллов.

[1] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 01.10.2021 г., пр. № 226)

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	**«Минимальный уровень» (50-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			

Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1) Джусойты Н.Г., Мамиева И.В., Казиев М.Р. Осетинская литература. Владикавказ, 2017.http://library.nosu.ru/
2) Джыккайты Шамил. Ирон литературæйы истори. Дзæуджыхъæу. Ир, 2002. – 463 ф.http://library.nosu.ru/
3) Хъазиты М. Ирон литературæйы истори. 5 томæй. – Цхинвал: Хуссар Алани, 2013-2017.http://library.nosu.ru/

б) дополнительная литература:

4) Ælборты Х.-У. Чиныг – царды айдæн: Литературон-критикон уацтæ. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2009. – 240 с.

5) Бибоева И. Г., Казиты М. Р.Писатели Осетии. Владикавказ, 2015. http://library.nosu.ru/
6) Газдарова А.Х. История и современность в художественной интерпретации Нафи Джусойты. – Владикавказ: Ир, 2002. – 220 с.http://library.nosu.ru/
7) Газдарова А.Х. Поэзия правды и любви: творческий портрет Шамиля Джикаева. – Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2010 – 208 с.http://library.nosu.ru/
8) Гобозов В.Л. Поэтическое мастерство Сека Гадиева: монография. – Цхинвал, 2010.
9) Джусойты Н. История осетинской литературы. Ч. I – Тбилиси: Мецниереба, 1980. – 330 с.; Ч. 2. 1982. – 270 с.http://library.nosu.ru/
10) Джусойты Н. Поэты хивæнд. – Цхинвал: Ирыстон. 2008. – 326 с.
11) Джусойты Нафи. Ирон прозæйы фæндаг: таурæгъæй – романмæ: монографи. – Цхинвал: Ирыстон, 2010. – 490 с.
12) Джыккайты Ш. Ныхасы фарн: Зонадон уацтæ æмæ эссе. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1996. – 284 с.http://library.nosu.ru/
13) Джыккайты Ш. Разагьды лæгтæ. – Дзæуджыхъæу: Ир. 1999. – 386 с.
14) Джыккайты Ш., Хъантемыраты Р., Хозиты Б. Ирон литературæ 1917-1956 аз Хрестомати. Дзæуджыхъæу. Ир 1996.http://library.nosu.ru/
15) Дзуццаты Х.-М. Рæстæг æмæ литературæ: Уацтæ. – Цхинвал: Ирыстон, 1985. – 270с.
16) Дзуццаты Х.-М. Уынгæгбонты сагъæстæ: Литературон-критикон уацтæ. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2010. – 280 с.
17) Диамбекова З.А. Характерные черты творчества И.В. Джанаева (Нигера) – Владикавказ. 2005. – 68 с.http://library.nosu.ru/
18) Мамиаты Изетæ. Дзырддзæуæны: автор æмæ хъайтары æмдзæдис. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 367 ф. https://vk.com/barzafcag
19) Мамиева И.В. Дзасохты Музаферы лирикон прозæ // Две жизни. Владикавказ, 2017. С. 164-172. https://elibrary.ru/item.asp?id=30582151
20) Мамиева И.В. Кудзаг Дзесов. Очерк творчества. – Владикавказ: Ир, 1990. https://elibrary.ru/item.asp?id=30582151
21) Мамиева И.В. Основные вехи развития осетинской поэзии: имена и тенденции // Известия СОИГСИ. 2016. № 22 (61). С. 120-139.http://izvestia-soigsi.ru/izvestia/2016/22/mamieva.pdf
22) Мамиева И.В. Художественный мир Нафи Джусойты в контексте духовно-нравственных исканий осетинской культуры середины XX - начала XXI вв. // Известия Юго-Осетинского научно-исследовательского института им. З.Н. Ванеева. 2019. № 42. С. 223-259.https://elibrary.ru/item.asp?id=41338109
23) Мамиева И.В.Современная осетинская поэзия: жизнь после // Известия СОИГСИ. 2017. № 24 (63). С. 133-157.http://soigsi.com/books/books2017/izvestia242017.pdf
24) Нафи. Иры хур ыскасти Нарæй. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2009. – 256 с.http://library.nosu.ru/
25) Плиты Гацыр. Ирон литературæйы истори. Цхинвал, 2013http://library.nosu.ru/
26) Сабайты С. Уацты æмбырдгонд. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 210 с.
27) Сабайты Сулейман. Фыссæджы æрмдзæф // Уацты æмбырдгонд. – Дзæуджыхъæу, 2008.
28) Техов Т. Нравственно-этические проблемы в поэзии Александра Царукаева. – Владикавказ, 2007. http://library.nosu.ru/
29) Фидарова Р. Я. Осетинская повесть XX века. Проблемы истории и теории. – Владикавказ: Изд-во СОИГСИ РАН и Правительства РСО-А, 2010. – 236 с. http://soigsi.com/index.php/index.php?catid=11&id=42&Itemid=106&option=com_content&view=article
30) Фидарова Р. Я. Осетинский литературный процесс. Проблемы истории и теории: Монография. В 5-ти т. – Т. 3 / Р.Я. Фидарова. – Владикавказ: СОИГСИ РАН и Правительства РСО-А, 2018. – 350 с.

http://soigsi.com/index.php/index.php?catid=11&id=42&Itemid=106&option=com_content&view=article

31) Фидарова Р. Я. Роман-миф кик новый жанровый тип в осетинской литературе. Владикавказ: Изд-во СОИГСИ РАН и Правительства РСО-А, 2007. – 350 с.http://soigsi.com/index.php/index.php?catid=11&id=42&Itemid=106&option=com_content&view=article
32) Фидарова Р.Я. Осетинский роман XX века и проблемы истории и теории. – Владикавказ: Изд-во СОИГСИ РАН и Правительства РСО-А. 2007. – 340 с.
33) Хозиева И.Х. Художественное творчяество Чермена Беджызаты в контексте развития осетинской прозы 30-х годов XX века: Монография. – Владикавказ: ФГБОУ ВО «СОГУ им. К.Л. Хетагурова: ИП Цопанова А.Ю., 2020. – 163 с.http://library.nosu.ru/
34) Хугаев И.С. Генезис и развитие русскоязычной осетинской литературы. – Владикавказ: Ир. 2008. – 559 с. https://vk.com/barzafcag
35) Хъазиты М. Ир æмæ ироны кадæг: Гафезы цард æмæ сфæлдыстад. – Цхинвал: Ирыстон. 2006. – 200 с.
36) Хъазиты М. Поэты дуне. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 207 с.

в) профессиональные базы данных и интернет ресурсы:

- Журнал «Фидиуæг» на осетинском языке. http://fidiuag.osetia.su/
- Журнал «Дарьял». http://darial-online.ru/
- Ирон Фæндыр («Осетинская Лира») Коста Хетагурова в издании 1974 года. Стихи на осетинском и русском языках. http://iriston.com/if/
- Коста Леванович Хетагуров. http://kosta.mkuor.ru/
- Нартские сказания на иронском и дигорском. http://titus.uni-frankfurt.de/texte/etcs/iran/niran/oss/nart/nart.htm
- Об осетинских праздниках на родном языке. http://baragbonta.ru
- Осетинские песни и мелодии. http://abe87.narod.ru/
- Осетинские праздники. http://baragbonta.ru
- Словари (Дигорон-Уруссаг дзурдуат; Ирон-Уырыссаг дзырдуат; Русско-Осетинский словарь; Æмбарынгæнæн дзырдуат; Фразеологион дзырдуат; Ирон орфографион дзырдуат; Русско-Осетинский словарь лингвистических терминов). http://slovar.iriston.com/
- Электронная версия газеты "Северная Осетия". http://sevos.ru
- Электронная версия молодежно-спортивного выпуска народной газеты РСО-Алания "Растдзинад". http://zilahar.narod.ru/
- Юго-Осетинская общественно-политическая газета «Хурзарин». http://hurzarin.osetia.su/
- Осетинский язык он-лайн: учебные и справочные материалы https://ironau.ru/.
- Æmdzævgæ. https://www.facebook.com/amdzavga/.
- НацТВ https://iryston.tv/ir/
- Словари на IRISTON.COM http://slovar.iriston.com/
- Осетинско-русский словарь https://osetinsko-russkij-slovar.slovaronline.com/
- Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание. URL: http://www.gumer.info›bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
- Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/;
- Российская национальная библиотека. URL: http://www.nlr.ru/;
- Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: http://www.philology.ru;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: http://www.cir.ru/;
- Филологические науки (сообщество). URL: http://blogs.mail.ru/community/philology;
- Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20
- Электронная библиотека книг https://aldebaran.ru
- Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов http://magazines.russ.ru/
- «Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом https://magazines.gorky.media
- Энциклопедия по мифологии http://izbakurnog.historic.ru

- Мифы и легенды. Тексты http://www.fbit.ru/free /myth/texty/home.htm
- Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/
- Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru
- Каталог электронных библиотек https://elementy.ru/catalog /g31/elektronnye_biblioteki
- «Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия» https://megabook.ru
- Библиотека учебной и научной литературы http://sbiblio.com/biblio/
- Все о языках, лингвистике, переводах https://linguistic.ru
- Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. https://www.scopus.com/;
- Taylor&Francis. Политематическая коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов по различным областям знания. http://www.tandfonline.com/;
- Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X;
- Wiley. Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. http://www.wiley.com/; http://www.onlinelibrary.wiley.com/;
- Журналы издательства Annual Reviews. Является некоммерческим академическим издательством, печатающим около 40 серий (журналов, ежегодников), публикующих крупные обзорные статьи о достижениях в области естественных и социальных наук. http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1391849/browse?type=source.

г) программное обеспечение и ЭБС:

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
3.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
4.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
5.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
6.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
7.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
8.	Корпоративная электронная почта (Яндекс.Почта)	№КИС-1965-2025 от 12.01.2026	Россия
9.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
10.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ SBR 003-2600-10357500001 с 06.02.2026 по 05.02.2027	Россия
11.	Программное обеспечение 1С:	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО	Россия

	Предприятие 8.3 Управление торговлей	«Максимум»(бессрочно)	
12.	Программное обеспечение 1С: Зарплата и кадры государственного учреждения 8	№СД./ №9., 08.06.2025 г. «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
13.	1С: Бухгалтерия 8. Базовая версия	№9 от 21.05.2019, «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
14.	Планы	№2191-24, от 09.01.2025 г. (тех.поддержка до 26.02.2026 г.) ООО ЛММИС	Россия
15.	ПО Лаборатории ММИС (Деканат, ПК, Ведомости, Тестирование, интернет расширение и др.)	№2435-24 от 04.03.2025 ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич	Россия
17.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022	Россия
18.	MOODLE	Бесплатное	-
19.	ЭБС «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
20.	РусГард	Бесплатное	Россия
21.	Система веб-конференций (bigbluebutton)	Бесплатное	-
22.	Средства криптографической защиты (КриптоПро CSP, Крипто АРМ)	№120680, от 21.01.2025 ООО «Цифровые технологии»	Россия
23.	Средства криптографической защиты (ViPNet)	№0000-000008 от 17.01.2025 ООО Экспресс-линк	Россия
24.	Средства криптографической защиты (Континент TLS)	№25/08/22 СЛ от 04.09.2025 ООО СКБ-Сервис	Россия
25.	Kaspersky Endpoint Security	№ СФ00-001239 от 13.02.2025 ООО Системный Софт	Россия

- электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:

Название базы данных (пакета), производитель, ЭБС	Платформа и (или) адрес в сети Интернет	Реквизиты и срок действия документа, подтверждающего законные основания на использование	Правообладатель	Количество ключей (пользователей)
«Университетская библиотека Online» Базовая коллекция	https://biblioclub.ru Требуется регистрация.	Договор № 571-12/2025 от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г. - 31.12.2026 г.	ООО «НексМедиа»	Без ограничения количества пользователей

Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX: рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, российские научные и научно-технические журналы	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.	Лицензионный договор № 310-5051/2025 от 31.03. 2025 г. С 14.04.2025 г.- 20.04.2026 г.	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
eLIBRARY.RU - интегрированный научный информационный портал в российской зоне сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.	Ресурс открытого доступа	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
«Юрайт» - Учебники по всем специальностям и направлениям подготовки. - ЦУМК по федеральному проекту «Кадры для цифровой экономики»	«Юрайт» https://urait.ru/info/courses?utm_sour...m_campa Требуется регистрация.	Договор № 6237 от 05.12.2023 г. С 31.12.2023 по 31.12.2026 г.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
Универсальная база данных East View - полнотекстовый доступ к научным журналам	https://dlib.eastview.com Логин: Khetagurov. Пароль: Khetagurov.	№210-П от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г.- 31.12.2026 г.	ООО «ИВИС»	Без ограничения количества пользователей

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского ти- па, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индиви- дуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса

362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46. Учебный корпус №2

Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, про- граммное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс

362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16

Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- при наличии по дисциплине курсовой работы продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.